

• THE LUXURY MAGAZINE OF ANDALUCÍA •

Colección LUZ Luísa Rosas

Tank FrançaiseCartier

Travel Aspen

Gourmet Delicias Kitchen

SolidaridadFundación
Vicente Ferrer

JOYAS • RELOJES • GASTRONOMÍA • MOTOR • BELLEZA • VIAJES • ESTILO DE VIDA IEWFLLERY • WATCHES • GASTRONOMY • MOTORING • BEAUTY • TRAVEL • LIFESTYLE



CHANEL



J12
una cuestión de segundos



BIG BANG UNICO RED MAGIC

Caja de cerámica roja vibrante patentada. Movimiento cronógrafo UNICO in-house. Limitado a 500 piezas.





G\$ Grand Seiko

INTIME

No sólo contar el tiempo, sino vivirlo. Grand Seiko. Alive in Time.



#SLGH005



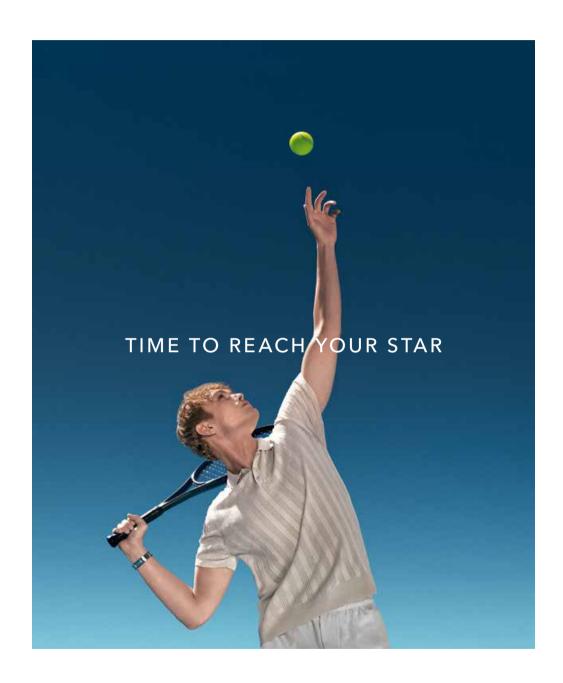


BVLGARAI

OCTO ROMA











Starring Elisabetta Gregoraci
Designer Fausto Delucchi



MADE IN ITALY



PASIÓN Y COMPROMISO

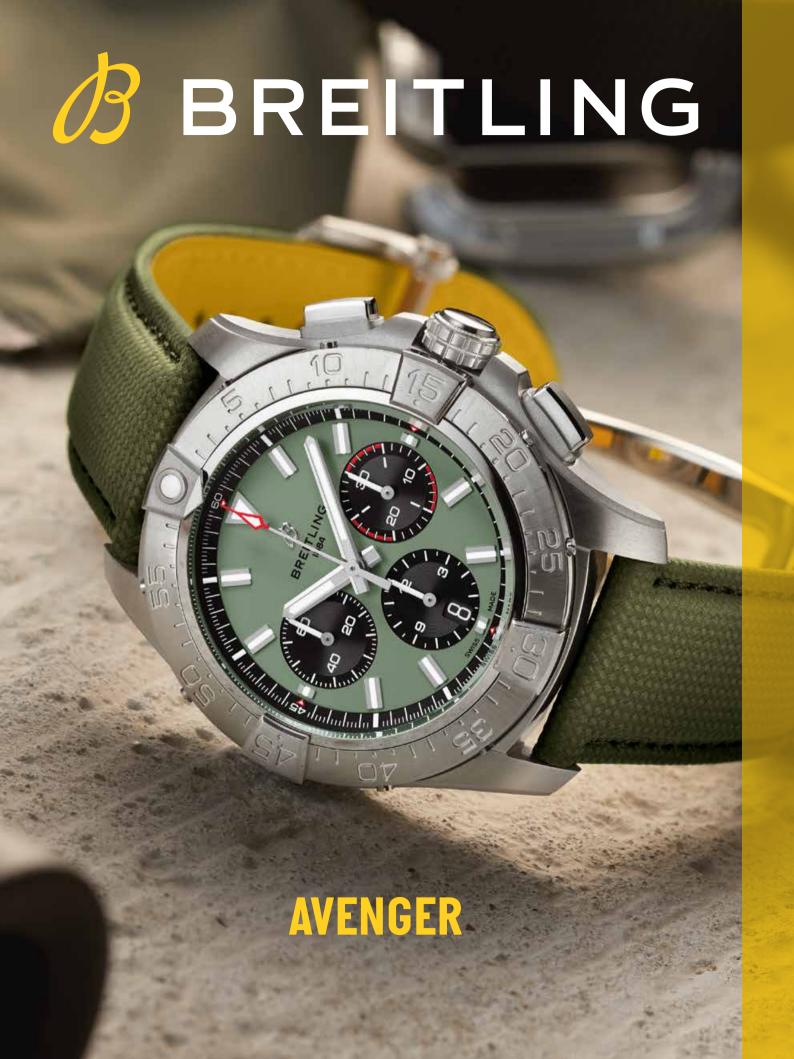
I llegar estas fechas, le felicitamos la Navidad y le deseamos un venturoso año 2024. En Miguel Muñoz seguimos trabajando con la misma pasión por las cosas bien hechas desde 1969. Y lo hacemos gracias al compromiso inquebrantable de las marcas más prestigiosas, tanto de joyería como de alta relojería. El cambio generacional al frente de la empresa y la renovación de nuestra imagen corporativa en el último cuarto de siglo son una buena muestra de ello, contribuyendo a estrechar el vínculo entre la marca y nuestros clientes, y, a su vez, a responder de forma eficaz a las nuevas realidades del mercado.

En esta edición le mostramos una amplia selección de novedades realmente especiales. Como las nuevas referencias de Repeticiones de Minutos de la manufactura suiza Patek Philippe, una de las gamas de relojes más sofisticadas del mundo. El repertorio de joyas Menottes dinh van, símbolo de un vínculo inquebrantable de unión entre seres queridos. La nueva colección Avenger de Breitling, con renovados modelos a la vanguardia de la aventura aérea desde hace más de 20 años. La determinante apuesta por la excelencia de Grand Seiko y su trío de relojes con estándares de precisión, durabilidad y belleza únicos. Los novedosos NOMOS Glashütte, que combinan a la perfección la tradición del pasado y la vanguardia del presente. Y el Chronomaster Sport Pink de Zenith, una edición limitada de 500 piezas de las que una parte de los beneficios se destina a la fundación Susan G. Komen®, la principal organización mundial contra el cáncer de mama.

Puedes leer M.MU Magazine en: miguelmunozjoyeros.com ENGLISH VERSION QR Además, en este número tenemos más propuestas interesantes. Las posibilidades que ofrece Montblanc con la línea Extreme 3.0 y su nuevo tono metalizado, la colección de artículos de escritura Starwalker Spaceblue, las interpretaciones del cronógrafo Star Legacy Nicolas Rieussec, y la colección Grandes Personalidades Muhammad Ali™. Las exclusiva y renovada colección de alta joyería LUZ diseñada por la portuguesa Luísa Rosas. El reloj Tank Française de Cartier, reinterpretado con un estilo más radical y un nuevo enfoque tanto estético como ergonómico. El lujo infinito de Bulgari con las creaciones Serpenti, relojes joya que envuelven las muñecas femeninas desde 1948. Y el SsangYong Torres, el flamante SUV 4x4 que inaugura una nueva era en este fabricante coreano, como el primer vehículo de la empresa completamente nuevo en cuatro años.

Una vez más nos adentraremos en los Tesoros de Andalucía y Delicias del sur, las clásicas secciones dedicadas a los mejores destinos turísticos y gastronómicos de las ocho provincias andaluzas en esta época del año. En esa línea brindamos un destino digno de visitar más allá de nuestra región: Aspen, un espectacular lugar alpino con miles de posibilidades al otro lado del Atlántico. Incluso le proponemos tres recetas idóneas para estas fechas, planteadas por Isa Gil de Delicias Kitchen a partir de alimentos de temporada que están revolucionando el sector gourmet vegetariano.

También hay lugar para la solidaridad de la mano de Aurora Terrés, voluntaria de la Fundación Vicente Ferrer, que nos contará cómo esta asociación ha sabido aportar soluciones estables a los graves problemas que padece la India, desde su nacimiento en 1969. Y, por último, conoceremos al actor sevillano José Luis García-Pérez, uno de los actores españoles más importantes en la actualidad gracias a su brillante capacidad de trabajo, talento y versatilidad, cualidades que comparte con Miguel Muñoz. Esperamos que disfrute de esta nueva edición de M.MU Magazine, la revista del lujo en Andalucía. Feliz 2024. •

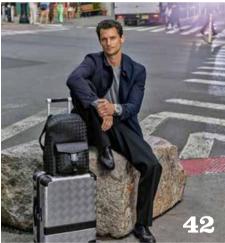


SUMARIO / CONTENTS

Nº 18 • 2023

20	REGALOS / GIFTS	54	NOVEDAD / WHAT'S NOW Breitling
24	ALTA RELOJERÍA /		
	FINE WATCHMAKING	58	A LA VANGUARDIA /
	Patek Philippe		AT THE VANGUARD dinh van
30	ACTUALIDAD / AT THE MOMENT		
	Cartier	60	ELEGANCIA FEMENINA /
			FEMININE ELEGANCE
34	CONOCIENDO A / GETTING TO KNOW		Bulgari
	José Luis García-Pérez		
		64	DISEÑO PORTUGUÉS /
42	MONTBLANC		PORTUGUESE DESIGN
			Luísa Rosas
50	SOLIDARIDAD / SOLIDARITY		
	Fundación Vicente Ferrer		









Misa Rosa







BE COLLETION

68	EN PROFUNDIDAD /	104	ZOOM
	IN DEPTH		Zenith
	Grand Seiko		
		107	DELICIAS DEL SUR /
73	TESOROS DE ANDALUCIA /		SOUTHERN DELIGHTS
	TREASURES OF ANDALUCIA		
		116	GOURMET
83	SHOPPING		Delicias Kitchen
	BELLEZA Y SALUD /		
	BEAUTY AND HEALTH	120	MOTOR
	GASTROCHIC		SsangYong
	EVENTOS / EVENTS		
		122	DESTINO / DESTINATION
100	RELOJERÍA ARTESANAL /		Aspen
	HANDMADE FINEWATCHING		•



NOMOS Glashütte





EDITA Miguel Muñoz miguelmunozjoyeros.com

DIRECCIÓN Cristina Muñoz cristina@miguelmunozjoyeros.com DPTO. COMUNICACIÓN
Javier Puente
comunicacion@miguelmunozjoyeros.com

DISEÑO, REDACCIÓN, PUBLICIDAD Y PRODUCCIÓN **GRXS6 /** @ @grxsg_santafe / 660 40 74 77 info@grxsg.es • lomejordegranada.es

TRADUCCIÓN Eleanor Hawkins

DEPÓSITO LEGAL GR 322-2015

ISSN 2387-0931

M.MU Magazine no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Todos los derechos reservados en virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la ley de propiedad intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación. I Edición 8.000 ejemplares.

.....

Enjoy the secret Art of Living

DISFRUTA DEL SECRETO Oscillatoristico Oscillat

Conoce el secreto mejor guardado de Granada, escondido en pleno corazón de la ciudad.

" Un lugar para ver y ser vistos "

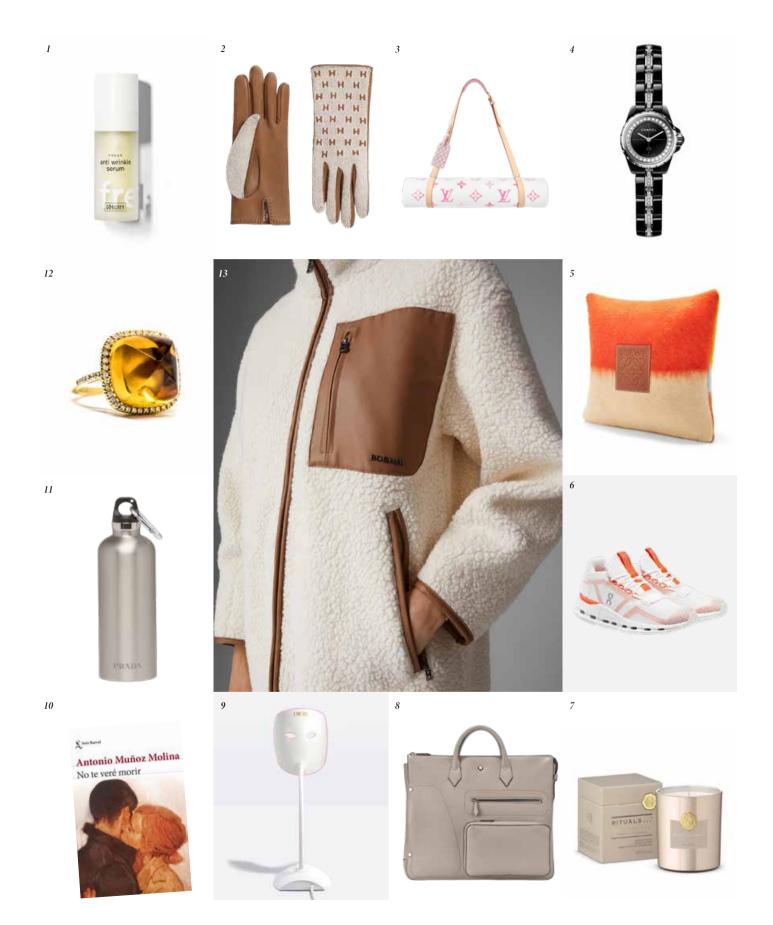
Get to know Granada's best-kept secret, hidden in the heart of the city.

" A place to see and to be seen "

SEDACLUBHOTEL.COM

Plaza de la Trinidad, C. Buensuceso, 2, 18001 Granada Seda Club

Regalos para ella / Gifts for her



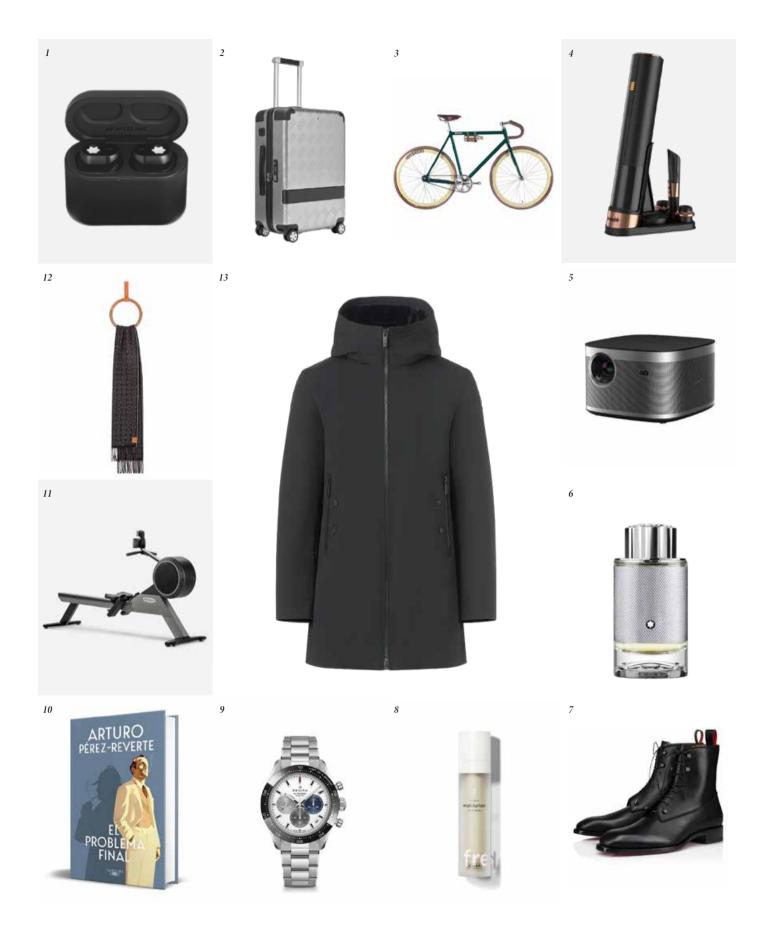
 $1. \ Ringana\ (72,\!60\varepsilon) \bullet 2. \ Hermès\ (715\varepsilon) \bullet 3. \ Louis\ Vuitton\ (1.350\varepsilon) \bullet 4. \ Chanel\ (14.700\varepsilon) \bullet 5. \ Loewe\ (550\varepsilon) \bullet 6. \ On\ Running\ (169,\!95\varepsilon) \bullet 7. \ Rituals\ (37,\!90\varepsilon) \bullet 8. \ Montblanc\ (1.730\varepsilon) \bullet 9. \ Dior\ (4.000\varepsilon) \bullet 10. \ No\ te\ ver\'e\ morir\ -\ Antonio\ Mu\~noz\ Molina\ (18,\!90\varepsilon) \bullet 11. \ Prada\ (140\varepsilon) \bullet 12. \ Miguel\ Mu\~noz\ (2.100\varepsilon) \bullet 13. \ Bogner\ (895\varepsilon)$

PANERAI

LABORATORIO DI IDEE



Regalos para él / Gifts for him



 $1.\ Montblanc\ (395,00\epsilon) \bullet 2.\ Montblanc\ (1.530\epsilon) \bullet 3.\ Lamona\ Atalanta\ (559,90\epsilon) \bullet 4.\ Climadiff\ TBEVOLUTION\ (99,90\epsilon) \bullet 5.\ XGimi\ (1.099\epsilon) \bullet 6.\ Montblanc\ (106\epsilon) \bullet 7.\ Christian\ Louboutin\ (1.195\epsilon) \bullet 8.\ Ringana\ (46,60\epsilon) \bullet 9.\ Zenith\ (11.800\epsilon) \bullet 10.\ El\ problema\ final\ -\ Arturo\ Pérez-Reverte\ (20,80\ \epsilon) \bullet 11.\ TechnoGym\ (4.250\epsilon) \bullet 12.\ Loewe\ (590\epsilon) \bullet 13.\ Fusalp\ (990\epsilon)$





Combina la privacidad y confort de un apartamento con los servicios exclusivos de un hotel

delunahotels.com

Repetición de minutos

Patek Philippe

os Repeticiones de Minutos que posee la manufactura suiza Patek Philippe comparten la larga tradición de los prestigiosos relojes de sonería. Una de las gamas de instrumentos para medir el tiempo más sofisticadas del mundo que requieren la maestría de relojeros altamente especializados en el complejo ensamblaje de sus mecanismos.

Sus orígenes se remontan a finales del siglo XVII. Los primeros ejemplos de relojes de sonería se entroncan con las repeticiones 'mudas' que tocaban las horas dentro de la caja, produciendo un sonido sordo, únicamente detectado por quién tenía el reloj en la mano. Esto permitía a personas como los cortesanos, entre los que gozaban de gran popularidad, comprobar la hora con discreción en el reloj que guardaban en el bolsillo durante los aburridos comités y consejos reales, sin ofender al monarca.

Pasado un tiempo, se introdujo una campana sujeta al interior de la tapa posterior del reloj, para que el martillo la golpeara. Así nacieron los primeros relojes de sonería. Los relojes fueron evolucionando y se crearon piezas que no solamente tocaban las horas, sino también las repeticiones de cuartos, medios cuartos y cinco minutos.

Los primeros ejemplos de Repetición de Minutos aparecieron a mediados del siglo XVIII. A finales de este siglo, Abraham Luis Breguet, el inventor suizo considerado el padre de la relojería, diseñó un mecanismo que hacía sonar las horas, los cuartos y los minutos sustituyendo la campana por un juego de timbres de alambre enrollado que ocupaban un espacio más reducido y emitían distintas notas. No es hasta finales del siglo XIX cuando el mecanismo del Repetición de Minutos se perfeccionó tal y como lo conocemos ahora.





Para crear un mecanismo de repetición de minutos deben combinarse 100 componentes únicos, cada uno de ellos fabricado con tolerancias sumamente exactas. Integrarlo en un reloj de bolsillo requiere una destreza increíble, pero encajar uno dentro de un reloj de pulsera es mucho más complejo aún, dado que el tamaño relativamente pequeño de la caja obliga a reducir aún más las diminutas piezas.

Un relojero especializado necesita de 200 a 300 horas de trabajo para ensamblar un reloj de Repetición de Minutos, de ahí que sólo sea posible lograrlo después de décadas de experiencia hasta alcanzar un nivel de competencia relojera suficiente para llevar a cabo esta labor. La ejecución del proceso, en el que influyen una multitud de consideraciones mecánicas, requiere un alto rigor científico para alcanzar la excelencia.

En la etapa final, caracterizada por el análisis esmerado de la calidad del sonido, se demuestra que un reloj nunca suena exactamente igual que otro, pues, aunque compartan la misma referencia y caja de metal, se aprecian diferencias sutiles, como ocurre con nuestras huellas dactilares.

En los primeros años de 1960, la tradición de fabricar Repeticiones de Minutos había desaparecido prácticamente. Sin embargo, Philippe Stern, anterior Presidente de Patek Philippe, decidió relanzar su producción en 1989 para marcar el 150 aniversario de la compañía e incluirlos nuevamente en su colección de relojes de pulsera.

El equipo de investigación y desarrollo de Patek Philippe acometió la intensa labor de desmontar relojes antiguos para analizar lo que se podía aprender del pasado. Esto ha propiciado un proceso de innovación que asegura el futuro de los Repeticiones de Minutos.

Durante ese periodo, el propio Presidente se dedicó a escuchar los timbres de varios relojes antiguos de Repetición de Minutos y se dio cuenta de que, aunque el Repetición de Minutos representa el pináculo de la ciencia relojera, paradójicamente es también el más fácil de criticar. Lo que le llevó a manifestar que: "incluso si no sabes nada sobre relojes, puedes juzgar si el sonido es o no el mejor".

Para perfeccionar el sonido de los relojes de Repetición de Minutos, se dedicaron años de investigación y desarrollo en colaboración con la Escuela Politécnica Federal de Lausana y la Escuela de Ingeniería de Ginebra. Durante ese tiempo se investigaron distintas aleaciones y se comprobaron meticulosamente las diversas proporciones de los elementos, con el fin de encontrar el metal híbrido idóneo para optimizar la calidad del inconfundible sonido de los timbres Patek Philippe.

Como empresa familiar, Patek Philippe continúa encabezando la producción de relojes de Repetición de Minutos. Todos sus relojes son comprobados personalmente por el Presidente antes de abandonar los talleres. Además, cuenta con la colección más extensa en producción regular, lo que sitúa a la compañía ginebrina como líder en la industria de relojes complicados.

Patek Philippe dota a su colección Aquanaut de una de sus grandes complicaciones más emblemáticas: la repetición de minutos. Para ello, ha elegido la línea femenina Aquanaut Luce. Este extraordinario modelo, destinado a enriquecer el abanico de relojes para mujer, se presenta en dos versiones resplandecientes de alta joyería: las referencias 5260/355R-001 y 5260/1455R-001, iluminadas por un arco iris de zafiros multicolor talla baguette y diamantes talla baguette, que realzan el engaste invisible.

5260/355R-001

En 2021 y 2022, Patek Philippe introdujo de forma sucesiva dos complicaciones útiles en la colección *Aquanaut Luce* para señora: un doble huso horario Travel Time y un cronógrafo automático. Este impulso prosigue con una de las más poéticas, y también más sofisticadas Grandes Complicaciones: la repetición de minutos. La nueva referencia 5260/355R-001 se presenta como una alianza inédita entre alta relojería, estilo *sport chic* contemporáneo y alta joyería, con un engaste de 52 zafiros multicolores baguette (3,19 cts.), 112 diamantes baguette (7,31 cts.) y 160 diamantes talla brillante (0,72 cts.).

La forma original del bisel octogonal viene realzada por una doble hilera de piedras preciosas talla baguette engastadas según la refinada técnica del engaste invisible. En cuanto a la hilera exterior, ligeramente achaflanada, se compone de diamantes y la interior, de zafiros multicolores con los colores del arco iris, cuidadosamente seleccionados para formar un perfecto degradado. Incluso, las asas de fijación de la pulsera están iluminadas por diamantes baguette.

Su esfera juega sutilmente con la forma de las piedras y su modo de engaste, cuyo centro está decorado con *pavé* de diamantes baguette en engaste invisible, que recuerda al habitual motivo acuñado de los relojes Aquanaut Luce, mientras que el anillo de las horas luce diamantes de talla brillante con engaste nieve. La legibilidad queda asegurada por 12 índices de zafiros multicolores que retoman el degradado del bisel, así como por las agujas tipo bastón de oro rosa, dotadas de un revestimiento blanco luminiscente.

El calibre R27 automático toca a demanda la hora, los cuartos y los minutos transcurridos desde el último cuarto sobre dos timbres clásicos, cuando se presiona el gatillo situado en el lado izquierdo de la caja. Su arquitectura refinada, con un minirrotor excéntrico guilloché de oro de 22 K, y sus cuidados acabados son visibles a través de un fondo de zafiro transparente.

Este reloj se entrega con tres pulseras de material composite ultrarresistente. La beige mate, montada en la manufactura, y las de colores blanco mate y rojo, como pulseras adicionales. Todas con cierre desplegable patentado de oro rosa engastado con diamantes baguette, que garantizan comodidad y seguridad.

5260/1455R-001

Tras el cronógrafo Aquanaut Luce Rainbow, referencia 7968/300R-001 de 2022, Patek Philippe continúa ampliando su línea sport chic contemporánea para señora e introduce la primera Gran Complicación: una repetición de minutos, dominio de excelencia de la Manufactura.

La nueva referencia 5260/1455R-001 es un bello ejemplo de alta joyería, totalmente engastada con 130 diamantes baguette (8,66 cts.) sobre la esfera y 779 zafiros multicolores baguette (45,05 cts.) formando un arco iris sobre el bisel, los laterales de la caja y el brazalete.

Esta selección de piedras de colores requiere una gran pericia por parte de los gemólogos para formar degradados perfectos. Para exaltar este precioso conjunto, Patek Philippe utiliza la sofisticada técnica del engaste invisible en el centro de la esfera, sobre el bisel y los laterales de la *carrura*, así como sobre los eslabones centrales y los laterales del brazalete. Cada piedra se talla especialmente con ranuras sobre los laterales, a fin de poder encastrarla dentro de minúsculos raíles de oro, lo cual exige mucha destreza por parte del artesano engastador.

La esfera se distingue por su excelente legibilidad, una exigencia que deben cumplir todos los relojes Patek Philippe, incluso los que están completamente engastados; tiene doce índices de zafiros multicolores baguette, vuelta de horas de diamantes baguette, aguja de las horas engastada con tres rubíes baguette y aguja de los minutos iluminada por cinco zafiros azules baguette. El orificio del cañón que lleva las agujas está engastado con un diamante talla brillante.

Visible a través de un fondo de cristal de zafiro, el calibre R27 automático posee dos timbres clásicos que producen la legendaria calidad de sonido de los relojes con sonería Patek Philippe. El gatillo de repetición de minutos situado en el lado izquierdo de la caja está engastado con zafiros multicolores baguette. El brazalete de oro rosa posee un cierre desplegable patentado por Patek Philippe, asegurado por cuatro puntos de fijación independientes. •







Tank Française Un icono del diseño Cartier

ay relojes clásicos rescatados del pasado, piezas tradicionales que se adecúan a su tiempo y, por último, el Cartier Tank Française. Un diseño que, obedeciendo a su propio parangón y el legado de su

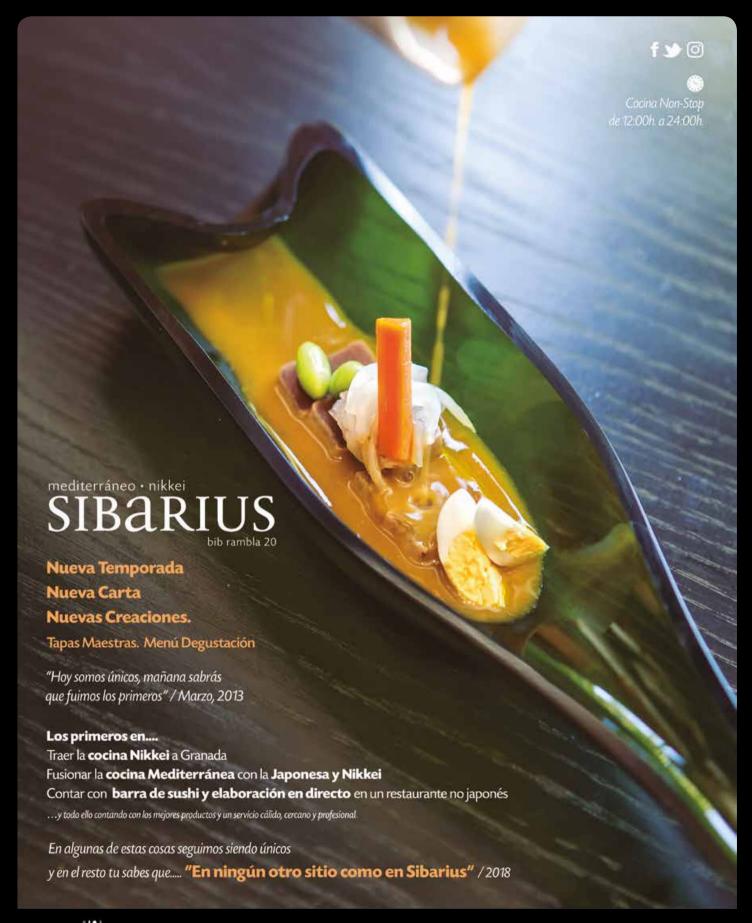
familia, se suspende magistralmente en la historia y en nuestras colecciones con el poder absoluto de la atemporalidad. Posee una silueta característica de aquellos años en los que el art déco imperaba no sólo en las muestras de arte y pabellones de arquitectura internacionales, sino en cualquier aspecto de la vida cotidiana en la primera mitad del siglo XX. Es un reloj que supo dar un paso más allá y retomar sus orígenes e inspiraciones para construir un objeto de deseo perpetuo. Una pieza del tiempo eterna con el ADN de la firma francesa.

El camino del Cartier Tank Française explora dos vías. La de su lanzamiento original en 1996, y la unión a otras interpretaciones de esta silueta icónica, incluidos el Cintrée, el Américane y el Chinoise. Una versión que sigue sus propias reglas en un sentido hipercontemporáneo a la par que se muestra sofisticadamente tradicional. Un viaje en el tiempo de principio a fin, de ida y vuelta en una sola pieza de precisa ingeniería y estética, con números romanos negros, una esfera blanca, manecillas azules en forma de espada y un zafiro tallado en cabujón para la corona sinuosa.

Además, fiel a la belleza de los brazaletes integrados de eslabones de cadena. Es decir, una pulsera que forma parte continua de la caja, signo de perfección y minucioso cuidado en las formas que lo componen. El relaunch de antaño fue de tal éxito entre personas de todas las edades y todos los géneros, que personajes como el legendario Mick Jagger, líder de The Rolling Stones, y la princesa Diana de Gales, mujer convertida en mito de elegancia y disrupción, lo mostraron muchísimas veces en público.

Más a fondo, tenemos el reloj con el que comenzó todo: el Cartier Tank. Louis Cartier, fundador de la marca, inventó este modelo en 1917. Su nombre y diseño rinden homenaje al Renault FT-17, un tanque francés utilizado durante la l Guerra Mundial. De esta manera, el reloj, inspirado en las líneas de esta máquina, combina la forma rectangular con la cuadrada. Además, el modelo originario ostentaba ya una correa de piel que se integra a la perfección en la caja, números romanos que adornan la esfera y la corona con un solo zafiro azul.





Hay que buscar la excelencia

José Luis García-Pérez. Actor

osé Luis García-Pérez (Sevilla, 01/09/1972) es uno de los actores españoles más importantes en la actualidad a tenor de su dilatada y reconocida trayectoria desde que fue premiado como Mejor Actor Andaluz de Teatro. Su impresionante palmarés, plagado de galardones y nominaciones en los festivales más prestigiosos, como los Premios Goya, se cimenta en una brillante capacidad de trabajo, el talento y la versatilidad. La asombrosa maestría que imprime a sus personajes le ha valido para ganarse un merecido hueco en el panorama internacional, cosechando, nada menos, que 42 películas, 27 obras de teatro y más de 50 series de televisión hasta la fecha. Nómina que, a buen seguro, verá ampliada a partir de los numerosos proyectos que prepara para este 2024.

En 2023 ha estado girando por toda España con la obra teatral Amistad, su proyecto más reciente como actor, director y productor según el texto de Juan Mayorga. Ha participado en series de enorme éxito como Honor, la versión española de Your Honor, por la que ha ganado el premio a mejor actor protagonista en el Festival Internacional en el Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL), y la multipremiada Las noches de Tefía, dirigida por Miguel del Arco. Tesón y una enorme capacidad de trabajo son dos de las virtudes de las que se siente más orgulloso. Enlaza unos proyectos con otros, no le gusta la incertidumbre en su trabajo. Si no le llaman ya se encarga de iniciar un nuevo proyecto por su cuenta, ya sea en el teatro, en el cine o en la televisión. Su enfoque multidisciplinar le convierte en una figura integral en el mundo artístico con un lugar destacado en la escena cultural.





José Luis García-Pérez es un nombre que destaca en el mundo audiovisual por lo normal y común que es. ¿Alguna vez se planteó ponerse un nombre artístico?

En el sur quizá sea más común el nombre compuesto, y todo el mundo me llamaba José Luis. Sin embargo, cuando llegué a Madrid, todos tenían la manía de acortarme el nombre, entonces me llamaban José, pero me gusta José Luis. Y también me he empeñado en conservar mis apellidos, García Pérez. Al principio me recomendaron, como apuntas en la pregunta, ponerme un nombre artístico, pero me nequé por completo. ¡Si son mi padre y mi madre, qué nombre artístico quieres que me ponga! Entonces lo que hicimos, por hacer algo diferente, fue ponerle el guion al apellido, de ahí lo de José Luis García-Pérez. Pero eso ¡no sabes lo que cuesta que lo respeten en los carteles, en los créditos! Es cierto que José Luis García-Pérez es muy largo, pero es una pelea continua para que me pongan el nombre correctamente.

Se ha dedicado desde hace muchísimos años a la interpretación, pero al principio se matriculó en Económicas, en Sevilla. ¿Cuándo se produjo el cambio decisivo a la interpretación?

Yo realmente llevo poco tiempo en Madrid, no hará más de 20 años. Fue en 2003 cuando mi vida cambió realmente en este mundo de la interpretación gracias a las películas Héctor, de Gracia Querejeta, y Cachorro, de Miguel Albadalejo. Tuve la fortuna de trabajar durante bastante tiempo sin tener la necesidad de vivir en Madrid. Tenía mi compañía de teatro en Sevilla y luego cuando tenía que rodar películas me alojaba siempre en el mismo hotel, de hecho, en la misma habitación. Pero he tenido la inmensa fortuna de poder vivir en Sevilla y compaginar los diferentes trabajos. Y el cambio me vino con el teatro, cuando ya empecé a hacer teatro en Madrid, con la obra Closer, de Mariano Barroso en 2006. A partir de ahí sí que tuve que buscarme la segunda residencia en Madrid. Es la ciudad que me acogió y que adoro. Madrid es una ciudad fascinante.

Pero antes de vivir en Madrid, cuando todavía residía en Sevilla, ya estaba enlazando multitud de proyectos, ¿correcto?

Sí, sí. Muchísimos. He tenido la fortuna de trabajar en un sinfín de proyectos. El primer trabajo profesional fue con 24 años, con la compañía Digo Digo Teatro. Realmente empezamos con esta compañía cuando todavía estábamos estudiando en el Centro Andaluz de Teatro. De hecho, nos fue muy bien, nos dieron varios premios. El último curso lo pasé estudiando y a la vez girando por toda España con la obra Monólogos de máscaras contemporáneas, dirigida por Juan Carlos Sánchez. Y a la vez en ese último año que estaba estudiando ya empecé también en Canal Sur, en la serie Plaza Alta.

"Madrid es la ciudad que me acogió y que adoro"

Es muy frecuente que nos crucemos en nuestra vida con una o dos personas que nos hayan cambiado la vida. Son las que nos dieron esa primera oportunidad o que gracias a ellas se pudo fraguar un desarrollo laboral y personal. ¿Qué personas serían esas para usted?

Mis maestros los tengo claros, Juan Carlos Sánchez, Carlos Gandolfo (que en paz descanse), un auténtico gurú de la interpretación. Luego también me tengo que acordar de Gracia Querejeta, bueno, de la familia Querejeta, tanto Gracia como su padre Elías. Que junto a Miguel Albadalejo y Mariano Barroso me abrieron las puertas de todo este mundo de la interpretación. Después de eso, ha habido personas muy importantes también para mi crecimiento profesional, como puede ser Blanca Portillo en el ámbito teatral.

Y gracias a todas esas personas he tenido la fortuna de trabajar sin parar desde hace más de 20 años. Y estamos hablando de una profesión con un 93% de paro. Y de ese 7% que queda, que puedan vivir de eso. . . estamos contados. Por eso me siento tan afortunado, pero también porque trabajo muchísimo para conseguirlo.

¿De qué se siente más orgulloso?

Tengo mucho tesón y soy muy trabajador. He estado a pico y pala toda mi vida. Además, cuando no estoy rodando, o cuando no estoy de gira, o incluso cuando estoy de gira, estoy buscando proyectos teatrales nuevos. Yo me considero generador de cosas, de proyectos. Si no tengo algo entre manos ya me encargo de sacarlo adelante. Además de lo que puedo sentirme orgulloso es que siempre estoy en la permanente búsqueda del trabajo fino, del trabajo bien hecho. Siempre tienes que buscar la excelencia en todo lo que haces. Si no buscas la excelencia te quedas en aqua de borrajas. De verdad que busco que cada personaje que hago sea brillante, luego los demás dirán o juzgarán mi trabajo, pero yo hago todo lo que está en mi mano para lograr la excelencia, y quedarme con la conciencia tranquila de que he hecho todo lo que podía para desarrollar mi personaje lo mejor posible.

¿Revisa mucho su trabajo?

Nunca. Odio verme. Sé que hay que hacerlo, porque hay algo importante en verlo, para mejorar, pero dejo que pase un cierto tiempo para ver los trabajos que he hecho. Y me cuesta mucho, de verdad. Siempre pienso que todo el mundo está perfecto menos el actor ese llamado José Luis, que se parece a mí, y que es el que hunde todo (risas). Fuera de bromas soy muy exigente conmigo mismo.

Ha trabajado con grandes personajes del mundo de la interpretación y dirección, tanto en teatro, cine y televisión. ¿Quién le ha podido impresionar más?

Blanca Portillo, Gracia Querejeta, Chus Gutiérrez... me han marcado como actor. Gracias a ellas he encontrado muchas cosas que me han servido para mejorar mi carrera interpretativa.

Acaba de presentar varios proyectos, además con unas críticas magníficas: Honor y Las noches de Tefía, para Atres Media, y Amistad, obra teatral que está girando por toda España. **Cuénteme algo sobre ellas.**

Pues mira más genios con los que he tenido la oportunidad de trabajar: Miguel del Arco, que



firma el guion y la dirección de Las noches de Tefía. Un tipo con un talento extraordinario. Otro genio: Juan Mayorga, autor de Amistad, obra teatral que dirijo y que está siendo todo un éxito. Tengo la inmensa fortuna de considerarme amigo de este genio. En otra época alguien se sentiría orgulloso de ser amigo de Leonardo da Vinci, por ejemplo. Yo me siento orgulloso de ser amigo de Juan Mayorga. Es un genio absoluto, a un nivel mega-humano. Es un genial dramaturgo, es un genial filósofo, que tiene premios también como matemático. . . Así que imagínate el talento de este tío.

Sus otras pasiones, más allá de la interpretación...

De siempre me ha apasionado la Historia, o más bien la Prehistoria. Por eso me matriculé en Historia. Pero en la facultad de Económicas había un taller de teatro, y había algo que me llamaba. Algo pasó ahí. A un grupo de amigos de siempre nos había gustado mucho el cine, El Padrino, Al Pacino, Robert de Niro. . . pero no me veía yo de actor. Me veía mucho más haciendo Historia o incluso Periodismo. Pero sí viví algo en ese taller de Teatro de la Facultad de Económicas que me cambió por dentro. Entonces decidí matricularme en Historia y a la vez hacer las pruebas de un sitio muy complicado de entrar que era el Centro Andaluz de Teatro. Era un lugar mágico para formarse en el mundo de la interpretación, y si ves la lista de todos los que salieron de allí alucinas. Y desafortunadamente ya no existe. Y para mi sorpresa me cogieron en esas pruebas. Entonces empecé a desarrollar las dos cosas. Y en mi último año de carrera de Historia dejé 2 asignaturas, porque ya estaba trabajando con lo otro sin parar. He intentado varias veces hacer esas asignaturas, acabar la carrera, pero claro yo soy del Plan del 83. Me han dicho ¿pero tú sabes la que tienes que liar para convalidar todo eso? Y efectivamente tengo la espinita de terminar la carrera.

¿Habrá visto entonces el yacimiento de Orce?

Sí, por supuesto. Conozco mucho Orce en Granada y también Altamira en Santillana del Mar. Me encanta estar en un lugar y saber leer lo que te rodea. Eso me apasiona.

¿Y cómo es vivir en esta preciosa playa de Calahonda?

Conocí todo esto por la familia de Cristina, mi mujer. Ella es de Granada capital, pero su madre venía aquí de siempre, desde pequeña. Yo al ser de Sevilla mi playa era Cádiz, Huelva, sur de Portugal, norte de Marruecos... pero esto es una maravilla. La primera vez que vine aquí me llamaron la atención las piedras. Yo estaba acostumbrado a la arena fina y al principio resultaba un poco incómodo tanta piedra. Pero una de mis pasiones es el buceo, y la primera vez que me metí en el agua en la Costa Tropical de Granada aluciné de lo transparente que era el agua, y la riqueza del fondo marino que hay aquí. ¡Estás nadando y buceando a la vez! Y algo tiene este sitio mágico que a mí me cautivó. Me he enamorado de Calahonda, lo siento mío. Y paso aquí todo el tiempo que puedo. Tardo 3

"Tengo mucho tesón y soy muy trabajador"

horas y 50 minutos de mi casa de Madrid a mi casa de Calahonda, lo tengo más que controlado porque vengo siempre que puedo. Aquí me siento más de aquí que en Madrid, por ejemplo.

¿Y Sevilla? ¿Cómo es su vida entre Sevilla, Granada y Madrid?

Sevilla es mi casa. Madrid es la ciudad donde trabajo, pero le debo mucho a Madrid. Mis hijos son de Madrid, pero es un amor distinto. Además, en Madrid vivo alejado del ruido. He tenido mucho ruido en mi vida, no quiero más ruido. Busco calidad siempre en mis sensaciones. Intento cuidarme, me gusta correr por la playa, si estoy en Madrid también entreno cuando puedo, pero al aire libre o en mi casa.

¿Qué le gusta de Sevilla? Recomiéndenos algún sitio.

De Sevilla me gusta el Guadalquivir, es un gran río. Allí tienes muchas posibilidades, no solo las vistas de la Torre del Oro, o de la calle Betis de Triana. Tienes toda la calle Torneo, en el barrio de San Jerónimo, donde el río se vuelve salvaje. O la entrada de barcos gigantescos por el principio de la dársena. A mí me enamora mucho. Sevilla es una ciudad grande, pero tiene muchos tesoros escondidos. La calle San Luis, por ejemplo, la Alameda de Hércules. . . me enamora. ¡Qué ganas de ir!

¿Y qué nos dice de Granada?

De Granada me fascina la Carrera del Darro, cuando vas subiendo por esa calle tan bonita y de pronto en el Paseo de los Tristes, a la derecha, aparece la Alhambra con esa magia. Eso es brutal. Y después he descubierto muchos sitios mágicos de Granada gracias a Cristina.

Y no sé si es la ciudad más bonita del mundo, pero sí te puedo decir que la provincia más espectacular de España, sin duda alguna, es Granada: Sierra Nevada, Costa Tropical, el Altiplano, Alpujarra, los Badlands de Guadix. . . ¡pero si es que tienes de todo! El descenso de Río Verde, por ejemplo. Esa foto te la enseñan y te crees que se ha hecho en Costa Rica.

¿Y qué proyectos tiene entre manos para 2024?

Estoy preparando para teatro una obra de Agatha Christie, que me apetece muchísimo: Testigo de cargo. Para cuando acabe esta obra también estoy preparando un proyecto personal, también para el teatro, pero no puedo avanzar nada, todavía. De Honor es posible que hagamos la segunda temporada. Estoy muy contento con este trabajo, además me han dado un premio recientemente como mejor actor en la categoría de serie en los FICAL (Festival de Cine de Almería). Voy a rodar también una película a finales de febrero de 2024, Aves de corral, dirigida por Antonio Bizet. Y también estoy a la espera de comenzar otra serie de televisión, que seguramente salga el proyecto adelante. Yo necesito empalmar unas cosas con otras, necesito tener un horizonte de estabilidad. No puedo vivir en la incertidumbre.





MONTRLANC Grandes Personalidades Muhammad Ali

Muhammad Ali

Montblanc



a línea de coleccionista Grandes Personalidades de Montblanc rinde tributo a aquellas personas cuyos logros han dejado una huella indeleble en la humanidad y cuya influencia perdura aún hoy. Existen muy pocos deportistas tan homenajeados como

Muhammad Alí, tricampeón mundial de boxeo en la categoría de los pesos pesados, protagonista de momentos legendarios en el mundo del deporte, activista por los derechos civiles y una de las figuras más influyentes del siglo XX.

Por ello, la colección Montblanc Grandes Personalidades Muhammad Ali™ está dedicada a esta figura universal que no solo retó a sus oponentes en el cuadrilátero, sino que también usó su mente, su carisma y su voz como elocuente e incansable defensor de los derechos civiles, sacrificando un largo período de su carrera para luchar por aquello en lo que creía.

La colección Montblanc Grandes Personalidades Muhammad Ali™ consta de tres ediciones individuales, cada una de las cuales representa una de sus tres grandes victorias en los años 1964, 1974 y 1978. El diseño de esta colección destaca diferentes aspectos de su extraordinaria vida y su perdurable legado. La trama de las vendas de boxeo, con las que los campeones se envuelven las manos, es una referencia al arte de este deporte, que él llegó a dominar. Las palabras «vuela como una mariposa, pica como una abeja», utilizadas a menudo para describir su incomparable estilo en el cuadrilátero, que combinaba ligereza y velocidad, se han representado mediante la forma puntiaguda del cono, en alusión a la abeja, y la mariposa que decora el capuchón. Por su parte, el clip incorpora un cinturón similar al que se pone a los campeones como símbolo del trofeo máximo que pueden ganar. •

Una mirada a las galaxias lejanas

Montblanc

a colección de artículos de escritura Montblanc StarWalker evoca la fascinación del ser humano por la exploración espacial y la maravillosa experiencia de caminar entre las estrellas. Al igual que esas personas superan los límites de los avances tecnológicos y del conocimiento humano en la Tierra y en el espacio, Montblanc explora varios materiales y técnicas diferentes en cada edición. La colección StarWalker SpaceBlue, una mirada a las estrellas y la galaxia desde el planeta Tierra, está inspirada en materiales procedentes del espacio.

En esta nueva edición, el diseño central posee un patrón que representa las estructuras de Widmanstätten. Nombre dado en honor al conde Alois von Beckh Widmanstätten, un científico vienés que fue una de las primeras personas en descubrir y estudiar ese fenómeno en 1808.

Mientras calentaba meteoritos metálicos con una llama, vio diferentes zonas de color y brillo a medida que las diversas aleaciones de hierro se oxidaban a distinto ritmo y mostraban finas bandas o tiras entrelazadas de camacita y taenita, llamadas laminillas. Este patrón sólo se forma en las profundidades de los cuerpos planetarios que tardan años en enfriarse. Los artesanos de Montblanc lo han recreado en resina preciosa con una nueva herramienta de moldeado por inyección y en metal con un grabado para ofrecer una refinada experiencia de escritura sensorial. •



Nueva interpretación contemporánea

Montblanc

El cronógrafo Montblanc Star Legacy Nicolas Rieussec posee el movimiento automático de manufactura MB R200 de cronógrafo monopulsador. Este fue el primer movimiento creado por la Maison. Cada elemento del movimiento se ha diseñado para ofrecer una estética impresionante y una excelente eficiencia técnica.

Como es de esperar en un cronógrafo de manufactura, cuenta con una rueda de pilares que controla el mecanismo del monopulsador. Para mejorar la puesta en marcha del cronógrafo, la conexión entre el tren de rodaje y las ruedas del cronógrafo se acopla y desacopla con un embrague de disco vertical. Además, funciona sin causar ningún desgaste. Un mecanismo que impide que los discos del tiempo transcurrido salten cuando el cronógrafo esté en marcha. Este reloj incorpora, además, un monopulsador, en una posición ergonómica a las 8, que se puede manejar cómodamente con el pulgar.

Incluso, cuenta con un mecanismo de reinicio rápido para señalar la hora y la fecha que resulta muy práctico para los viajeros que cambian de huso horario. Estos indicadores se pueden reiniciar en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario sin variar la posición del minutero.

El ritmo se regula con un potente volante de 10 milímetros de diámetro con tornillos, que oscila con regularidad gracias al elevado momento de inercia (12 mgcm²) y a la frecuencia de 28 800 A/h (4 Hz). El doble barrilete refuerza la estabilidad del ritmo, con 72 horas de reserva de marcha. Asimismo, el puente del volante está troquelado para que el oscilador tenga una posición exacta y haya la máxima resistencia a los impactos.

ras lanzar dos nuevos modelos de cronógrafo Montblanc Star Legacy Nicolas
Rieussec a partir de una
caja más pequeña de 43
mm en el 2022, Montblanc
vuelve con dos nuevas
interpretaciones contemporáneas del modelo especial, una maravillosa
continuación de la historia de este reloj.

El primero es una edición limitada a 500 unidades con caja de acero inoxidable, revestimiento de DLC negro y esfera de color antracita. El segundo, una edición no limitada, es de acero inoxidable y tiene una esfera en azul intenso con agujas y contadores rodiados.





Los múltiples elementos nuevos de diseño llevan este modelo clásico al futuro de la alta relojería con paso firme, para disfrute de las próximas generaciones de apasionados de estos instrumentos. •

Nuevo tono metalizado

Montblanc Extreme 3.0

o sı E: el q u p.

ontblanc presenta su línea distintiva Extreme 3.0, elegante a la par que práctica, en un tejido plateado para una colección cápsula limitada.

Los bolsos grandes de la cápsula, que destacan por la nueva textura metalizada brillante, incorporan por primera vez una versión más grande del motivo Extreme 3.0 para crear así una selección de piezas versátiles y llamativas. El color plateado de la cápsula se plasma en formas ya conocidas de la colección Extreme 3.0. Se incluyen: mochila con hebilla M Lock 4810, bolso envelope con hebilla M Lock 4810, bolso cruzado, trolley de cabina Montblanc #MY4810 y otros accesorios pequeños, como una cartera compacta para 6 tarjetas y tarjeteros para 3, 6 u 8 tarjetas.

El motivo Extreme 3.0, un elemento distintivo de la colección, evoca las imágenes gráficas creadas por Grete Gross, la directora de Publicidad de Montblanc que marcó las bases del lenguaje visual de la firma en los años 20 del siglo pasado. Esas ilustraciones de estilo racional y geométrico recordaban el estilo Bauhaus de la época. Para las primeras colecciones Extreme 3.0, el motivo se había adaptado en dos escalas diferentes: presentaba un formato más grande para los bolsos y uno más pequeño para los

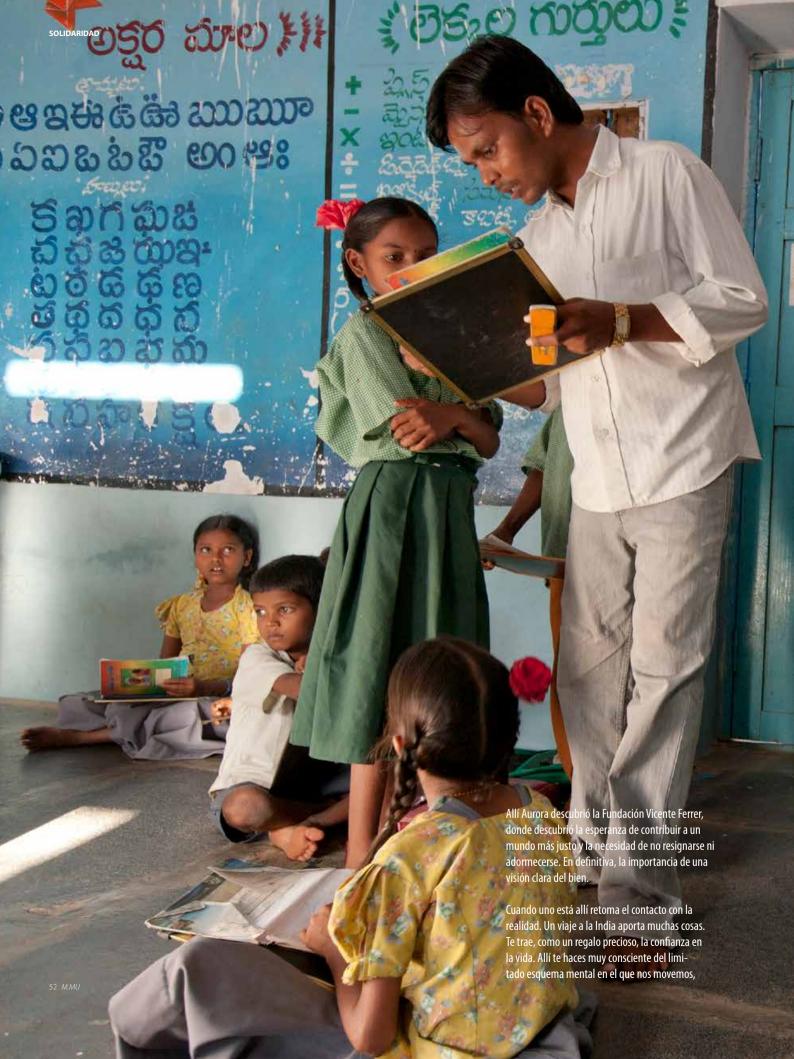
accesorios de menor tamaño, además de la correa del smartwatch Montblanc Summit 3. Ahora, el nuevo tamaño más grande se une a este repertorio con una impactante forma de llevarlo.

La colección Extreme 3.0 presenta una selección de formas, tamaños y funciones diferentes, diseñados para adaptarse a los estilos de vida de quienes no consideran el día a día como una simple rutina, sino una aventura, ya sea en el trabajo o en el tiempo libre. Las formas compactas de la colección siguen, además, la última tendencia al incorporar pequeños accesorios a bolsos más grandes y algunos accesorios pequeños que incluyen anillas para acoplarlos al bolso grande mediante ganchos. Así, cada persona puede crear nuevos contrastes de volúmenes y colores gracias a las múltiples posibilidades de personalización. •















NUEVO AVENGER

BREITLING

Breitling cumple con los requisitos de los cielos con un rediseño centrado en elegantes detalles aeronáuticos, materiales resistentes al desgaste y la adición del potente Calibre 01 de manufactura Breitling a sus modelos de cronógrafos.

La relación de Breitling con el mundo de la aeronáutica se remonta a la década de 1930, cuando Willy Breitling, perteneciente a la tercera generación de fundadores, creó el HUIT Aviation Department, dedicado a la creación de instrumentos aeronáuticos de precisión y cronógrafos para pilotos. Sus conocimientos en el entonces emergente campo de la aviación militar se prolongaron hasta el nacimiento del transporte aéreo comercial y más allá, desembocando en la creación de relojes de renombre como el Navitimer, el AVI Co-Pilot, el Aerospace, el Emergency y el Avenger. Ninguna otra marca de relojes ha tenido una relación tan imponente y duradera con la aviación.

"El Avenger se creó para hacer frente a las implacables condiciones de la cabina de una aeronave a reacción y asistir a los pilotos durante sus difíciles maniobras de vuelo. Su rediseño no exigía menos", explica el CEO de Breitling, Georges Kern, quien añade que "esta colección combina todo el rendimiento con un estilo aeronáutico sofisticado y moderno".

La nueva gama se presenta en tres formatos. Un cronógrafo de 44 mm, un GMT automático de 44 mm y un automático de 42 mm. Todos los relojes están disponibles con una correa militar de piel con hebilla de espiga desplegable o brazalete de acero inoxidable de tres eslabones y cierre mariposa microajustable. Todos ellos son herméticos al agua hasta 300 metros. Y, tanto si practica con su avión el tonel volado o no, sabrá apreciar su agarre fácil y un diseño resistente a la corrosión. Descubra los modelos.

AVENGER B01 CHRONOGRAPH 44 NIGHT MISSION

La fuerza que impulsa al nuevo cronógrafo Avenger es el Calibre 01 de manufactura Breitling que ofrece 70 horas de autonomía y posee cinco años de garantía. Además, es un cronógrafo con certificación COSC. Para mostrar la mecánica precisa del movimiento, los cronógrafos cuentan con un fondo de caja descubierto con cristal de zafiro.

Los modelos básicos atesoran una esfera de color (azul, verde, negro o arena) y un bisel giratorio de 60 minutos en acero inoxidable. Los índices de bastón dan un aspecto estilizado a la esfera, dando protagonismo a la aguja de cronógrafo de punta roja. Cabe destacar el motivo de agarre de la corona y del bisel, además de los nuevos pulsadores cuadrados, diseñados para un cronometraje más fluido.







Unión Eterna

Dinh van



dinh van, convertida

en un verdadero icono

de la Maison de joyería

francesa tras su aparición en 1976, llega directamente al corazón, transmitiendo la sensibilidad y la simbología de la unión desde hace más de 40 años. Cada creación ofrece una historia única de conexión, destinada a fortalecer los lazos emocionales y a celebrar momentos especiales.

Joyas que unen a las personas a través de un motivo común, el de las célebres esposas Menottes dinh van, que abrazadas simbolizan un vínculo inquebrantable de unión entre seres queridos, ya sea de amor, amistad o fraternidad. Una colección minimalista e intemporal, cuyas creaciones permiten imaginar una historia personal alrededor de ellas para acompañar a los protagonistas a diario, convirtiéndose en recuerdos únicos e inolvidables.

Más de cuatro décadas después de su creación, la colección Menottes dinh van mantiene su espíritu moderno y, a su vez, contemporáneo, alcanzando la máxima expresión del diseño atemporal con significado, a través de los collares, pulseras, pendientes y anillos que conforman esta exclusiva línea de joyas.

Una joya compartida, un vínculo reforzado.

Si bien las joyas siempre han sido un regalo especial, por su perennidad y su transmisión entre generaciones, las que forman parte de la colección Menottes dinh van, además de constituir un legado, añaden el valor emocional de poder compartirlas en un mismo espacio

de tiempo. Las joyas compartidas son testigos silenciosos de momentos especiales y relaciones que perduran a lo largo del tiempo.

La versatilidad y comodidad de sus diseños, permiten que todos los miembros de una familia, un grupo de amigos o una pareja puedan llevar simultáneamente joyas con un motivo común que refuerza sus lazos en una emotiva experiencia.

La prestigiosa firma de joyería francesa interpreta la emoción a través de diseños inspirados en objetos cotidianos. Las creaciones dinh van se fusionan como una segunda piel en el día a día, sin importar el género ni la edad, aumentando la luminosidad y adaptándose a cada personalidad, para atesorar multitud de historias y multiplicar el incalculable valor y la magia de un regalo que será eterno. •





Lujo infinito

erpenti ha desplegado su naturaleza transformadora en los últimos 75 años a través de sus continuos cambios de piel gracias a la creatividad y la visión del maestro joyero romano. El icono, representación de una forma hipnótica en constante evolución, sigue siendo un emblema del eterno renacimiento y la atrevida metamorfosis.

Las creaciones Serpenti, presentadas en 1948 como relojes joya para envolverlas alrededor de la muñeca, se estrenaron con un cuerpo flexible y estilizado elaborado con la emblemática técnica Tubogas. En los años cincuenta del pasado siglo, la serpiente

Bulgari comenzó a adoptar un estilo más realista, una evolución que culminó en los años 60 cuando su alma se convirtió en un lienzo para la experimentación creativa de gemas deportivas y esmaltes de colores. Serpenti cambia de una forma hipnotizante, al tiempo que ofrece impresionantes interpretaciones de su motivo de escamas hexagonales, varios niveles de belleza y combinaciones únicas de exquisitas gemas a partir de un diseño cautivador y artesanía creativa.

En los últimos 75 años, las mujeres se han reafirmado en su derecho a ser independientes, cultivar su talento, perseguir sus sueños y vivir una vida acorde con sus deseos. Desde la alfombra roja hasta la oficina, Serpenti ha sido su fiel aliado, evolucionando junto a mujeres seguras de sí mismas y orgullosas de revelar su encanto magnético.

Serpenti es un emblema de la modernidad que renace constantemente gracias a la creatividad del maestro joyero romano, expresada en infinitas formas y diseños. Seductor y atemporal, este icono del estilo eterno es un símbolo de transformación implacable y cautivadora, siempre del lado de las mujeres poderosas.

Los relojes Serpenti, irresistiblemente seductores, abrazan la muñeca con sus sinuosas curvas haciendo gala de sus atractivos diseños y de su refinada artesanía. Desde las envolventes espirales de Serpenti Tubogas hasta las seductoras escamas hexagonales de Serpenti Seduttori, cada reloj de la colección juega con los códigos estéticos que se han convertido en características atemporales del estilo de Bulgari.

El fascinante reloj Serpenti Seduttori, elaborado para envolver sensualmente la muñeca y magistralmente engastado con diamantes, posee el alma de una joya. La sorprendente estética y la refinada artesanía del reloj rinden un atrevido homenaje al glamur del universo joyero de Bulgari. Un triunfo del encantador e icónico diseño que define a la legendaria serpiente. •





Un brillo especial

Luísa Rosas. Colección Luz

nspirada en las técnicas tradicionales de la orfebrería portuguesa, la colección LUZ, lanzada por Luísa Rosas en 2019, arroja nueva luz sobre el arte de la filigrana. Un trabajo, célebre y exquisito, elaborado en el norte de Portugal, a partir de su intrincado trenzado de hilos muy finos que recuerdan a los encajes dorados.

Después de años de declive, el siglo XXI ha dado paso a nuevos diseñadores que recurren a la tradición para reinventar la joyería contemporánea, generando un interés renovado por la filigrana.

Luísa Rosas ha profundizado en los recuerdos de su familia, varias generaciones dedicadas a la producción de filigrana. Ha investigado técnicas y habilidades olvidadas que estaban en peligro de desaparecer. Su objetivo era recuperar las técnicas artesanales más antiguas, reinterpretándolas a la luz de sus propios supuestos creativos. Al final ha logrado arrojar luz sobre la tradición en su nuevo lanzamiento, gracias a la implicación de los artesanos más sublimes y al empleo de los mejores materiales.





El resultado, una novedosa colección con un diseño inspirado en las hojas y los rayos de luz de la naturaleza, el brillo mágico que emana de los aretes, anillos, collares y pulseras en oro de 19.2k, engastados a base de finos diamantes. Esta sofisticada colección de joyas de lujo combina oro amarillo

satinado y oro blanco pulido, dibujando espirales que capturan el brillo y al mismo tiempo lo reflejan, iluminando cada movimiento. También en juegos lúdicos de luces y sombras, formados por delicados hilos retorcidos que dibujan motivos para jugar con espacios llenos y vacíos. LUZ es la luz reinventada. Luz renacida del pasado y del futuro. La magia que siempre se renueva. Nueva luz para esta temporada en la que compartimos recuerdos únicos y momentos que durarán para siempre. Joyas que añadirán un brillo muy especial a tus días. Una luz que viene desde dentro. Tu luz.



davidbola.com

info@davidbola.com 0034 634 66 17 43





a determinante apuesta por la excelencia fue lo que dio origen a Grand Seiko en 1960. Desde entonces, se mantiene firme en este propósito. Una máxima que motiva a los diseñadores, ingenieros y artesanos de la casa japonesa para obtener un reloj ideal, con estándares de precisión, durabilidad y belleza que lo convierten en el mejor del mundo.

La excelencia técnica y la sensibilidad estética que manifiestan los relojes Grand Seiko son fruto de una filosofía que nutre su profunda esencia del espectáculo de la naturaleza japonesa. Grand Seiko tiene como objetivo la creación del reloj perfecto que encarne los valores de precisión, durabilidad y belleza. Unos valores arraigados en la cultura japonesa, que respeta profundamente el medio ambiente y la búsqueda de la perfección en el arte y la artesanía. Las colecciones se inspiran en ello. De hecho, algunos relojes están diseñados para reflejar una estación específica, ya sea el florecimiento de los cerezos en primavera o la tranquilidad del invierno nevado. Dependiendo del modelo, estos elementos naturales suelen estar representados en la esfera, a veces en el propio calibre, pero nunca en las agujas o índices, pues a veces el color complementa la inspiración de la esfera.





Vivir el tiempo



El hecho de honrar sus orígenes fortalece la identidad de la marca y establece una conexión emocional con el cliente. Grand Seiko es mucho más que una importante empresa relojera que diseña relojes de alta calidad. Intenta capturar la esencia de la naturaleza, las emociones que proporciona y la belleza de los paisajes naturales. A través de estos viajes al corazón de las estaciones, forja un fuerte vínculo con su comprador, una experiencia única.

Hay tres referencias que muestran a la perfección los valores de Grand Seiko: SLGH005, SLGA019 y SLGC001.

SLGC001

La referencia SLGC001 se corresponde con el Tentagraph, un cronógrafo automático de altas alternancias. Se trata del primer reloj de este tipo de Grand Seiko, impulsado por el nuevo Calibre 9SC5, que utiliza el Calibre 9SA5 como base. Estamos ante un modelo emblemático de la próxima generación de relojes deportivos Grand Seiko, tanto por su innovación tecnológica como por su estilo Evolution 9. Con una reserva de marcha de 72 horas, el Tentagraph es el cronógrafo de 10 alternancias con más duración del mercado actual.

Y su diseño se ha actualizado por completo para un uso activo y una fácil lectura en movimiento. La caja y el brazalete de Tentagraph están hechos de titanio de alta intensidad, que es aproximadamente un 30 por ciento más liviano que el acero inoxidable. Su bisel está hecho de cerámica resistente a los rayones. Mientras que el patrón de la esfera del reloj evoca la magnificencia del icónico monte lwate, el activo estratovolcán japonés de 2.038 metros de altura, visible desde el Grand Seiko Studio Shizukuishi.



SLGH005

La referencia SLGH005 captura el dinamismo de los bosques de abedules blancos cerca del estudio de Shizukuishi, donde se fabrican todos los relojes mecánicos de Grand Seiko. Mirar de cerca la esfera es experimentar la misma sensación que vive el visitante de estos bosques, acercándole más que nunca a la verdadera y eterna naturaleza del tiempo.

El aspecto general del reloj se conoce como el Diseño de la Evolution 9, que será un aspecto muy importante de la firma del Grand Seiko en los años venideros. Sus poderosas manecillas y marcadores acanalados y prominentes aseguran una legibilidad perfecta, junto a la combinación del pulido Zaratsu, un acabado espejo sin distorsiones mate muy fino, que reporta a la caja un brillo tranquilo y armonioso. La caja posee anchas asas además de un centro de gravedad bajo que asegura que el reloj se asiente fácilmente y con seguridad en la muñeca.

El reloj de altas alternancias está alimentado por el revolucionario calibre 9SA5, que ofrece una reserva de energía de 80 horas gracias a su mayor eficiencia energética.

El diseño es fiel al estilo Grand Seiko definido en 1967 con el célebre 44GS, aunque su herencia se combina con una poderosa sensación contemporánea que apunta hacia una nueva era.

Para Grand Seiko, el entorno natural de Japón es, sin duda, una fuente inagotable de inspiración. Las esferas de Grand Seiko evocan a menudo la belleza típicamente japonesa de los lugares donde se fabrican sus relojes. El lago Suwa, situado al sureste del Estudio Relojero Shinshu, donde se fabrica el Spring Drive, es un ejemplo perfecto.





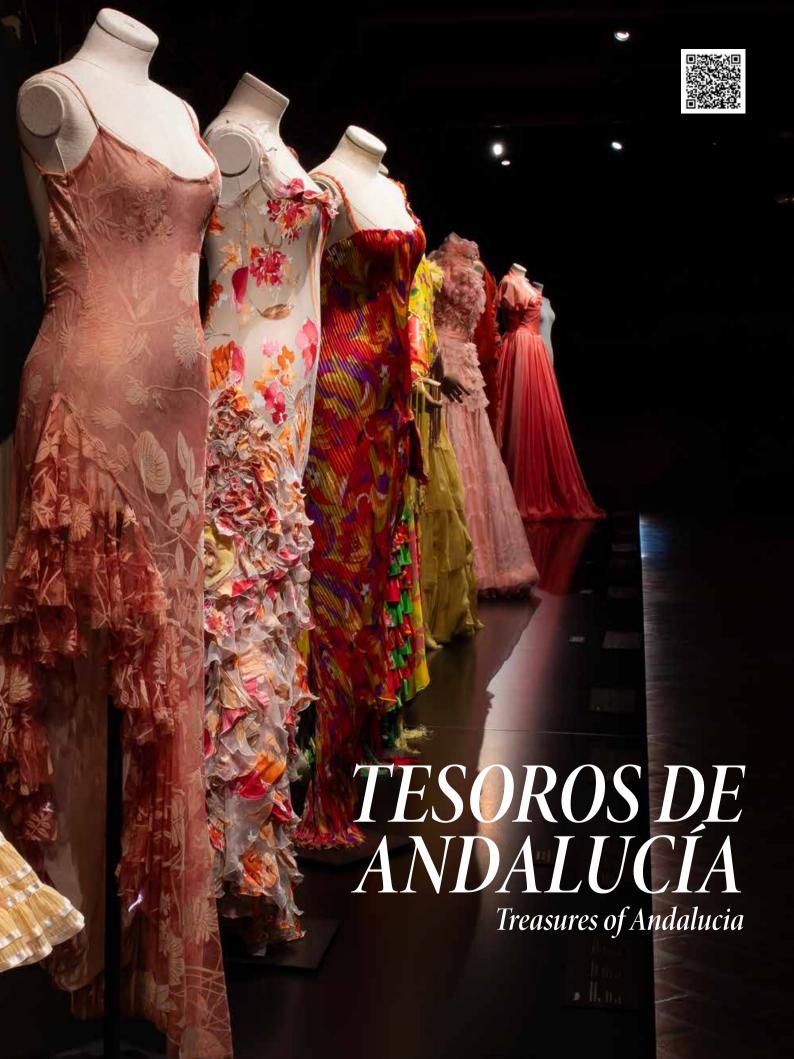


TU RESTAURANTE
DE SUSHI EN
PLENO CENTRO
DE GRANADA

Haz tu reserva: 858 139 374

C/Martinez Campos 2 akemisushi.es





Almería ALBOLODUY

A

Iboloduy es un municipio de la provincia de Almería, cuyo nombre proviene del topónimo de origen árabe Baladun, que significa país o patria. Se ubica en la Alpujarra almeriense, dentro del Parque Natural de Sierra Nevada, uno de los paraísos naturales más espectaculares de Andalucía, por su riqueza paisajística, botánica, faunística y antropológica.

Está enclavado en el margen derecho del río Nacimiento, en un paraje rodeado de peñones y cerros que, junto con las casas blancas de terraza de origen árabe y los huertos, forman un bello conjunto en el que sobresale la iglesia parroquial de San Juan Bautista. Un templo de estilo neoclásico construido por el arquitecto Domingo Thomas entre 1796 y 1802.



Del periodo prehistórico se conocen asentamientos del Neolítico y del final del Bronce. En el Peñón de la Reina se han encontrado empuñaduras de bronce y restos de cerámica asociadas a las culturas tartesia y fenicia. Más tarde, los romanos conocieron este lugar como Taracín.

Durante la etapa de al-Ándalus se asentaron soldados yemeníes de la tribu de Quda, convirtiéndose la agricultura en la principal actividad económica. Con la conquista cristiana, los Reyes Católicos ceden la taha de Alboloduy a Boabdil, quien, antes de marcharse a África, la vendió por 80.000 ducados en 1493.

Al estar incluido dentro del Parque Natural Sierra Nevada, Alboloduy ofrece apasionantes senderos y rutas, como los que recorren sus ramblas, en especial la de los Yesos, donde se topará con la grandiosidad de la naturaleza.

Su principal actividad económica es la agricultura, sobre todo el cultivo de naranjas, cereales, vid, trigo y esparto. En cuanto a su gastronomía, ofrece algunos platos típicos como la fritada de matanza de cerdo, el bacalao frito o con tomate, el rabo de toro, el pollo a la moruna y el potaje de acelgas.

La Candelaria (2 febrero), la romería de San Isidro (15 mayo), la fiestas en honor a la Virgen del Carmen (16 julio), al patrón San Roque (16 agosto), al Santo Cristo de la Humildad (septiembre) y el Día de la Vendimia, son algunas de las más destacadas.



Es un lugar de origen volcánico, de aguas turquesas y cristalinas, muy desconocido para muchos. Un lugar alejado de las masificaciones, rodeado de vegetación subdesértica, con unas vistas inmejorables del pueblo de La Fabriquilla, la playa de las Salinas y, más allá, del golfo de Almería y el mar de Alborán.

Este lugar único, de gran valor ecológico al ser el hábitat de numerosas especies animales y vegetales, es muy frecuentado por los amantes de la pesca y la fotografía por sus bonitos atardeceres. Además, posee dos puestos de observación ornitológica desde los que se pueden contemplar aves, como los flamencos rosados o el común, sobre todo entre finales de julio y primeros de agosto, cuando una colonia de miles de individuos llega hasta allí.



Cádiz el carnaval de cádiz

s uno de los más importantes de España, de hecho, fue reconocido junto al de Santa Cruz de Tenerife, con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional en 1980. Fue uno de los primeros carnavales con tal distinción y, además, con la de Tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

Las primeras referencias documentadas sobre el Carnaval de Cádiz se encuentran en la obra del historiador gaditano Agustín de Horozco a finales del siglo XVI, en la que recoge como, en tiempos de carnaval, las gaditanas arrancaban las flores de las macetas para lanzárselas unos a otros a modo de broma.



A partir del XVIII se reiteran las órdenes intentando desterrarlo. Sin embargo, continuó celebrándose en el XIX, incluso, durante el asedio francés y el reinado de Fernando VII, periodo en el que hubo nuevos intentos por prohibirlo.

Los carnavales de 1936 fueron los últimos que se celebraron antes del comienzo de la Guerra Civil. Durante la contienda, el 5 de febrero de 1937, se prohíbe su celebración. A pesar de ello, los nostálgicos de la fiesta lo celebraron a escondidas.

Este paréntesis dura hasta 1948. Paradójicamente, resucitó a raíz del sufrimiento provocado por la explosión del depósito de minas de San Severiano en 1947. Tanto levantaron los caídos ánimos los coristas, y tanto gustó a Rodríguez de Valcárcel, que el gobernador logró que el gobierno de Madrid permitiera su resurrección bajo la ideología dominante y con el tipo ocasional de Fiestas Típicas Gaditanas.



Todos los años, durante los meses de enero y febrero, se celebra el Concurso de Agrupaciones del Carnaval en el Teatro Falla. En 2019 fue registrado en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural (BIC).



Pero, lo que más aceptación tiene, sin duda, es su celebración en la calle. El escenario más auténtico para vivir el verdadero Carnaval de Cádiz, el de la rima y la crítica afilada. Principalmente en torno al barrio de La Viña, en puntos como la plaza Macías Rete, Portería de Capuchinos, calle Doctores Meléndez, Armengual, Solano o Mateo de Alba.

Córdoba PALMA DEL RÍO



Allí se cree que tuvo su origen este municipio, en un palacio fundado el año 105 a. C. por el romano Aulo Cornelio Palma, el procónsul de la Hispania Bética que, supuestamente, le da nombre. Otros piensan que lo reedificó, considerándola más antigua. Incluso, algunos la identifican con Decuma. Sea como fuere, San Eulogio la nombra con el topónimo Palma en el siglo IX. El apelativo del Río fue añadido varios siglos después.

alma del Río es un municipio situado al oeste de la provincia de Córdoba, bañado por los ríos Genil y Guadalquivir que en su término se fusionan al desembocar el primero en el segundo. Sus riberas, cubiertas de densa vegetación, y los fértiles campos de la vega producen abundantes cítricos, espárragos, hortalizas, algodón, etc. De hecho, la naranja es el emblema de la gastronomía palmeña. La cadenera, la salustiana, la navelina y las mandarinas son algunas de las variedades empleadas en el amplio repertorio de recetas autóctonas.

La localidad se enclava en un terreno llano. Presenta una fisonomía típicamente andaluza, con calles limpias y viviendas tradicionales, en las que sobresalen edificaciones religiosas y civiles, como la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, el hospital de San Sebastián, la iglesia de San Francisco, las murallas almohades y la hermosa plaza de Andalucía, donde se asienta el Concejo y sus dependencias (Tercia, Alhóndiga, Juzgados y Cárcel), además del palacio de los Portocarrero.







Merece también una visita el Museo Victorio & Lucchino — Santa Clara. El patrimonio que conserva el Museo conforma un legado cultural único en su género, que muestra no solo el origen de su desarrollo como artistas, sino la aportación que como creadores han realizado al mundo de la moda española.

Granada CAPILEIRA

tras La Orotava.

apileira es un municipio granadino situado en la parte noroccidental de la Alpujarra. La mayor parte de su término pertenece al Parque Nacional de Sierra Nevada. Llega hasta las cimas del Veleta y el Mulhacén, el techo de la península lbérica. Junto a Güéjar Sierra y Trevélez es uno de los tres municipios más altos de la Península, y segundos de España

Su nombre proviene del latín *capillaria*, que significa cabellera, y, por lo tanto, alude a que es el pueblo más alto del barranco. De hecho, se sitúa a casi 1.500 metros de altura, en las faldas de Sierra Nevada, formando parte del Conjunto Histórico del barranco del Poqueira.



Las casitas blancas que lo integran salpican las laderas verticales del Poqueira, junto a las de los pueblos vecinos, como Bubión y Pampaneira, formando uno de los paisajes más impresionantes de Andalucía. Además de perderte por sus callejuelas, es un sitio perfecto para utilizarlo como base y hacer excursiones por la zona e increíbles rutas de senderismo.





Adentrarse por sus estrechas y serpenteantes calles, apreciar los tinaos; detenerse en el mirador de Capileira, con unas increíbles vistas del barranco del Poqueira; visitar las tiendas de artesanía donde venden jarapas (alfombras), la casamuseo Pedro Antonio de Alarcón, la fuente de la Pileta, la plaza de la Iglesia, la del Panteón Viejo, realizar rutas de senderismo por los paisajes de bosques y fuentes naturales del barranco de Poqueira y subir a las montañas más altas de Sierra Nevada son algunos de los alicientes.



Por otro lado, su gastronomía es netamente tradicional. Se basa en la caza, el cerdo, los productos que ofrece la huerta y la repostería. Es típica la degustación del plato alpujarreño con papas a lo pobre. También la amplia variedad de embutidos de cerdo, entre los que destaca el jamón. Por su situación geográfica es un lugar ideal para el secado de las piezas. A ello contribuye sin duda el aire frío y seco proveniente de Sierra Nevada. Esta comarca adquirió la denominación de origen de Jamón de Trevélez en 1992.

Huelva Cerro de andévalo



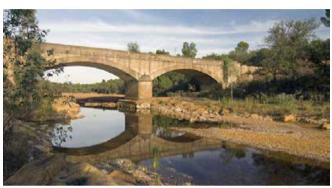
I Cerro de Andévalo es una bonita localidad de la provincia de Huelva. Los talleres líticos, por ejemplo, el existente en el yacimiento de Las Mingorreras, atestiguan la presencia de habitantes en estas tierras desde el 3000 a. C. Más tarde, los romanos dan importancia a este territorio de la provincia Bética, en el siglo II-I a. C., por el valor de la minería.

Las explotaciones de minas, como la de Nerón, el Águila, el Lomero y la Plata, fueron utilizadas por los romanos, entre otros, para la fabricación de monedas. La minería fue tan importante en la zona que se cree que Endovelico, el dios que la encarna, pudo dar nombre a la comarca que hoy conocemos como El Andévalo.



Esta actividad resurgió en el último tercio del siglo XIX, cuando algunas compañías mineras extranjeras descubrieron manganeso, cobre y pirita en el subsuelo del Andévalo, lo que provocó la llegada de población forastera para trabajar en la mina La Joya o Lomero-Poyatos. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX las minas inician su declive, y se produce un éxodo rural masivo.

La localidad posee un interesante patrimonio monumental. Uno de los edificios más destacados es la iglesia de Santa María de Gracia. Un templo construido, en el siglo XVI, por Hernán Ruiz, el arquitecto que diseñó el remate de la Giralda de Sevilla. Se trata de un edificio majestuoso, cuya esbelta torre permite divisar el campo de El Cerro desde lo más alto de ella.



También cuenta con un par de ermitas, la Trinidad y la de San Benito fechada en el siglo XV, donde se desarrolla la tradicional romería a San Benito Abad el primer domingo de mayo. Un centro de vida monástica benedictina entre los siglos XV y XVII, cuyos aledaños se convirtieron en un campo de batalla en las guerras con la vecina Portugal.

Además de la fabricación de queso y derivados como la quesá, su gastronomía ofrece ricas viandas como la caldereta, el caldo sanbenitero, los potajes de gurumelos, las migas y la ensalada de orégano.





enatae, cuyo nombre procede del gentilicio de una tribu de época musulmana, es una localidad situada en el centro-norte de la comarca de la Sierra de Segura. Su término municipal se integra en su totalidad dentro de los límites del parque natural de Cazorla, Segura y Las Villas, con un núcleo urbano que se asienta al pie del monte Peñalta, rodeado por los pinares que lo repueblan.



El municipio se enmarca en un laberinto orográfico de valles, calares, tajos, montañas y altiplanos de mucha importancia hidrológica, por la cantidad de ríos y arroyos que manan de él; botánica por sus pinos laricios, pinos carrascos, pinos negrales y muchas especies endémicas; faunística-cinegética y paisajística. Por ello, estamos ante uno de los destinos naturales más visitados del país gracias a su calidad de vida, lejos del ruido y del estrés.



Como lugares de interés hay que señalar sus numerosas fuentes, por ejemplo, la fuente de los Cinco Caños. También sobresale el castillo de Cardete, una fortaleza de origen almorávide declarada Bien de Interés Cultural.

En cuanto a la arquitectura de origen cristiano en Benatae, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es la más importante de las edificaciones que conserva. El templo, que fue construido entre los siglos XV y XVIII, no responde a los modelos constructivos habituales en la arquitectura religiosa de la provincia. Se identifica más bien con los paradigmas de la arquitectura levantina sacra. Esto pudo deberse a que, durante el período de configuración de su fábrica, el pueblo, adscrito a la Encomienda de Segura de la Sierra, perteneció al reino de Murcia, situación que se prolongó hasta que, finalmente, fue suprimida la Orden de Santiago.



La gastronomía de Benatae destaca por la contribución de sus ricos vegetales, cultivados o silvestres, y la ganadería, con una raza autóctona de oveja, la segureña, reconocida fundamentalmente por la calidad de su carne. Además de sus hortalizas, frutos secos, legumbres, frutales, vidarras, collejas y vinagretas, que aportan frescura y sabor a platos como el ajoatao, los andrajos, los galianos, el ajo prinque y la gachamiga.

Málaga Casarabonela

ste municipio de la provincia de Málaga se ubica en el entorno del Parque Nacional Sierra de las Nieves, declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco en 1995. Su origen se remonta a la época romana, cuando se denominaba Castra Vinaria (Castillo del Vino).

Es un pueblo de postal que conserva su antiguo trazado, con calles estrechas e intrincadas, blancas fachadas y miradores hacia el valle. Además, presenta una rica flora y fauna que le otorgan una enorme variedad paisaiística.



En una visita no puede perderse los restos del castillo árabe (siglo IX), al que se le presupone origen romano. Cerca de allí se encuentra el barrio del Arrabal, donde se plasma la influencia de su pasado musulmán a través del entramado de calles empinadas, estrechas, sinuosas, con algorfas, callejones sin salida y balcones enrejados.



La arquitectura cristiana posee bonitos ejemplos de la Edad Moderna: la iglesia de Santiago Apóstol (siglo XVI), la ermita del Calvario (siglo XVII) en la parte más alta del pueblo, y la ermita de la Vera Cruz (siglo XVIII).

En la zona más baja, junto a un arroyo, se conserva un puente de origen romano con arco apuntado de la época medieval, reconstruido un par de veces. También atesora la torre Chimenea (siglo XIX), el arco de la fuente del Piojo, un jardín botánico con más de 2.500 especies, y las 45 hornacinas que se reparten por la localidad, con un origen enigmático, aunque la tradición popular apunta a que fue obra de los cristianos, quienes, a su vez, pintaron cruces en las fachadas de las viviendas de los moriscos.



Por otro lado, se encontrará con caños y fuentes que han recuperado sus emplazamientos originales y han sido adornados mediante representaciones en azulejos pintados que contienen historias, tradiciones y lugares de interés natural de la zona.

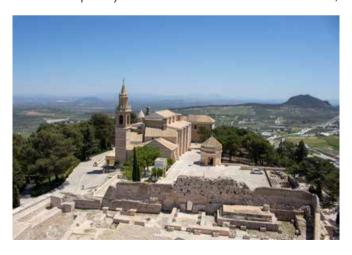
El plato más típico de su variada gastronomía es el pipeo. Una olla de origen morisco, cocinada con lechuga y pipas de haba, a la que se le añade un majado de ajos y pan frito, que se acompaña con tortillitas de pan.





sta bella ciudad del sudeste de la provincia de Sevilla se encuadra en la zona de la Campiña. Está ubicada en la ladera de Sierra Becerrero, en el cerro de San Cristóbal, donde se encuentra el alcázar desde el que se divisa una espléndida panorámica de sus tierras, dedicadas a la agricultura de cereal y olivos. Incluso, en días claros se puede ver Sevilla, Córdoba, Málaga y las cumbres de Sierra Nevada.

Los asentamientos más antiguos en esta localidad se remontan al Neolítico. También en Los Canterones y bajo la zona fortificada de Estepa hubo un asentamiento libio-fenicio. Los cartagineses la llamaron Astapa, hasta que en el año 206 a.c. fue destruida por los romanos en las guerras púnicas, y más tarde reconstruida con el topónimo Ostippo. De aquella época se han encontrado numerosas inscripciones y su nombramiento en el Itinerario Antonino. Entonces,



la población ocupaba la parte alta de la ciudad actual, mientras que la llanura se pobló también con explotaciones agrícolas, que podían constituir pequeños núcleos de población.

Durante el periodo de al-Ándalus se denominó Istabba, configurándose como un núcleo importante en la época hasta que fue conquistada por Fernando III en 1240. A partir de 1267 pasó a ser sede de los maestres de la Orden de Santiago. En 1559 fue comprada por los primeros marqueses de Estepa, convirtiéndose en cabeza del Marquesado durante un largo periodo de tiempo. Finalmente, la reina María Cristina le concedió el título de ciudad en 1886.



Posee numerosos monumentos, edificios y museos de interés como el antiguo alcázar, la iglesia de San Sebastián, la iglesia de Santa María, el convento de Santa Clara, el balcón de Andalucía, la torre de la Victoria, la casa-palacio de los Marqueses de Cerverales, la esquina de la calle Amargura, y los museos del chocolate y del mantecado.

Es conocida popularmente por la ciudad de los mantecados, dado que es la mayor productora de este producto gracias a su importante industria del dulce navideño y, además por su apreciado aceite de oliva que cuenta con Denominación de Origen Protegida propia, Estepa.





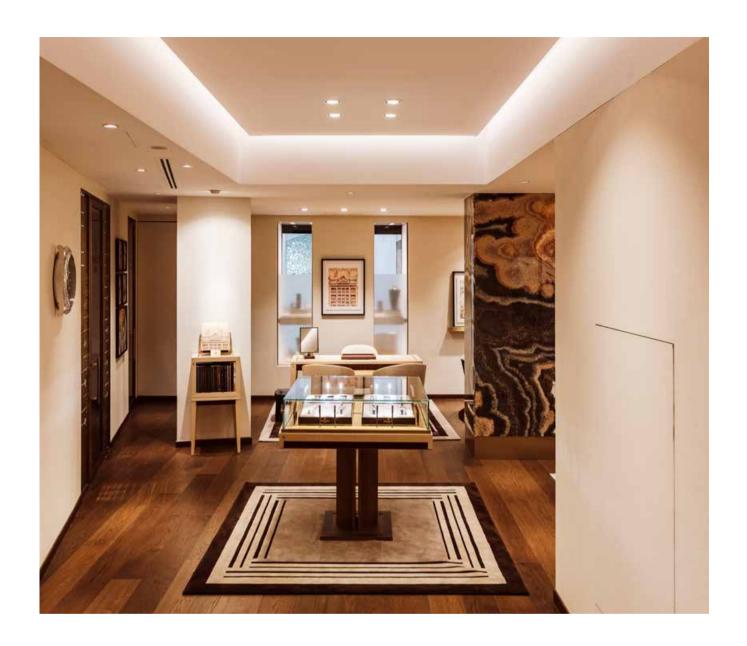
Shopping



Boutique Montblanc Granada

El recorrido de un producto Montblanc, desde la idea inicial hasta su realización, es particularmente emocionante. En cada etapa, los maestros artesanos ponen su corazón y su alma en la fabricación de los productos de la más alta calidad, creando una pieza resplandeciente y llena de vida, exclusivamente para usted.

T. (+34) 958 07 31 61 • (+34) 692 81 17 88 montblancgranada.com



Miguel Muñoz

Fundada en 1969, esta joyería se ha convertido en un referente en Andalucía por su extraordinario trato al cliente y saber hacer. Distribuidor Oficial de firmas como Patek Philippe, Breitling, Bulgari, Cartier, Casio, Chanel, Davite & Delucchi, dinh van, Grand Seiko, G-Shock, Hublot, Jaeger-LeCoultre, Junghans, Longines, Luísa Rosas, Mattia Cielo, Mattioli, Montblanc, Nomos Glashütte, Oris, Panerai, Pesavento, Piero Milano, Seiko, TAG Heuer, Zenith...

T. (+34) 958 07 12 37 • (+34) 958 22 61 39 miguelmunozjoyeros.com

Shopping



Caladium

Ofrece desde 1985 un servicio profesional y personalizado, con una amplia variedad en plantas naturales, ramos y centros de flores, decoración para eventos y ramos de novia. Descubra un amplio catálogo para su compra online sin moverse de casa. Además con el código MMU Magazine al hacer su pedido le darán un obsequio especial.

T. (+34) 958 25 90 92 floristeriacaladium.es



Portago Moda

Con más de 30 años de experiencia Portago Moda es uno de los máximos referentes en moda masculina. Cuenta con un excelente servicio de sastrería, con los mejores tejidos del mercado y las firmas más prestigiosas, como Antonaga Sartorial, Altarocca, Carlo Pignatelli, Devota & Lomba o Thomas Pina. Su especialista de confianza en trajes de novio, con una amplia variedad en pantalones, chaquetas, camisas... y con un servicio único de tallas grandes o tallas especiales. Son capaces de crear cualquier prenda en cualquier talla.

T. (+34) 958 22 40 58 portagomoda.es

Belleza y Salud



Gustavo Martín Estilista

Salón innovador y vanguardista, dedicado a la belleza y al cuidado del cabello. En constante crecimiento, aplicando nuevas técnicas y tendencias, ofrecen un servicio personalizado y un equipo altamente cualificado para el que tu imagen es lo más importante.

T. (+34) 958 05 34 13 @gustavo_martin_estilista

Divas Beauty Lounge

Divas Beauty Lounge es un centro especializado en dar vida a aquellos aspectos que te hacen una persona única, aquellos aspectos que te definen y te embellecen. Apostando siempre por los mejores productos del mercado, Divas cuenta con unas instalaciones de ensueño donde se realizan tratamientos faciales y corporales de última generación, además de contar con la presencia de la facialista Houda Hasnaoui, dedicada a tratamientos personalizados, versados en técnicas reconocidas por sus resultados, así como también en técnicas propias que les hacen inconfundibles en el sector.

T. (+34) 958 105 679 / (+34) 647 697 326 divasbeautylounge.es



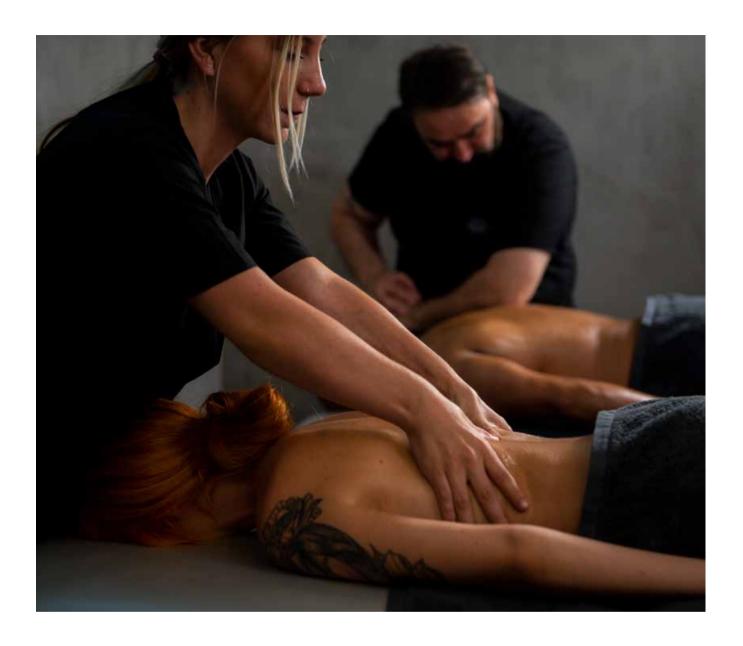


Kclinik

En Kclinik trabajan de forma interdisciplinar para poder ofrecerle soluciones reales en diferentes campos: obesidad, dermatología y medicina estética, cirugía plástica, ginecología... Confíe en el Dr. Karim Muffack, considerado uno de los 50 mejores médicos de España, y su equipo liderado por Karmen Navarro. Cuide de lo más importante: su salud y bienestar.

T. (+34) 958 19 90 59 kclinik.com

Belleza y Salud



BorealRelax

Un oasis para los sentidos en pleno centro de Granada. Cada persona es diferente y las circunstancias cambian según el ritmo de vida de cada uno. Por eso BorealRelax ha creado una línea de masajes en la que podrá elegir el que más le convenga, según sus necesidades. Viva una experiencia multisensorial única en un lujoso y elegante ambiente. Junto a los mejores profesionales del Wellness y el bienestar disfrutará de los mejores tratamientos corporales estéticos (con productos Premium, Eco y Bio certificados). Con la fusión perfecta de técnicas manuales ancestrales y otras más actuales y punteras, podrá alcanzar la calma y el bienestar pleno.

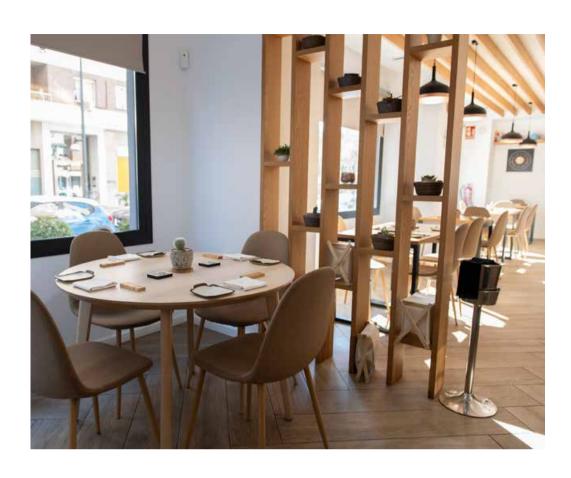
T. (+34) 615 42 13 55 borealrelax.es



Atelier Casa de Comidas

Sencillez, hospitalidad y felicidad son tres de los conceptos que conforman la filosofía de Atelier, a modo de una auténtica casa de comidas. Una casa para todos donde la cocina es el elemento vertebrador. Al frente se encuentra Raúl Sierra, un joven chef con muchas inquietudes y un largo bagaje como jefe de cocina en diversos establecimientos tanto en España como en Bélgica, que han forjado un estilo de cocina tradicional incorporando nuevos ingredientes.

T. (+34) 858 70 80 57 ateliercasadecomidas.com



Akemi Sushi

En Akemi Sushi saben que el número de amantes de la gastronomía japonesa no para de crecer en los últimos años. Por eso su moderno restaurante situado en pleno centro de Granada es una apuesta segura. Cuenta con excelentes materias primas y una precisa y delicada técnica a la hora de elaborar sus platos. Sushi, Maki, Hosomaki, Uramaki... y múltiples opciones veganas y vegetarianas. Además, su magnífico equipo de sala, siempre atento y dispuesto a recomendar la mejor opción según sus gustos, harán que su experiencia gastronómica en Akemi sea una velada deliciosa.

T. (+34) 858 13 93 74 akemisushi.es





Portal bajo i

El cocinero Ismael Delgado conduce esta propuesta arriesgada pero de gran éxito que ha traído un soplo de aire fresco a la gastronomía granadina. Reconocido con una estrella Michelin en su anterior etapa en "Tierra" (Toledo), y un sol Repsol en "La Fábula" (Granada), propone platos diarios según el producto del mercado. El comensal sólo tiene que decidir cuándo parar, del resto se encargan ellos. Disfrute de la variedad y calidad de los productos y sabores del entorno más cercano, con el punto perfecto en cada plato. Se completa la experiencia con una magnífica atención en sala y una amplia bodega.

T. (+34) 620 98 44 00 @portal_bajo_i

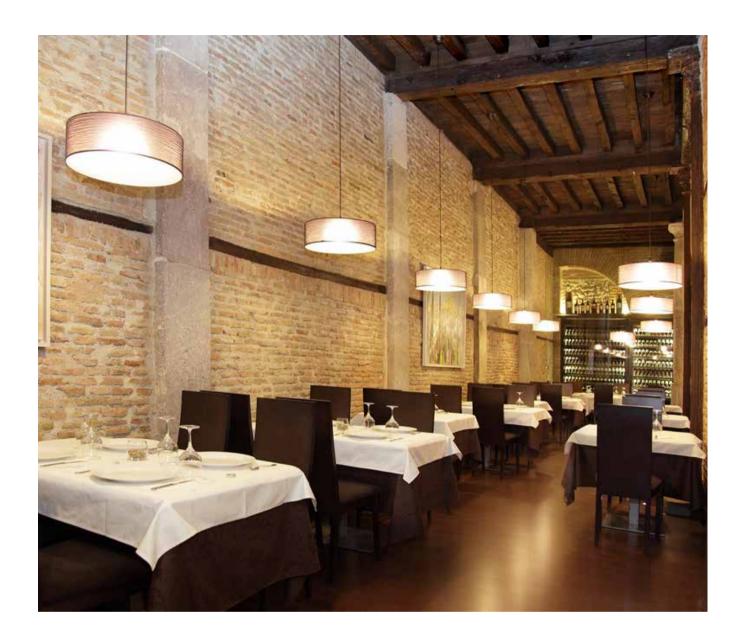


El Trillo

Un oasis inesperado donde sentirse especial y único. Cocina mediterránea donde destaca la variedad y calidad de sus productos. En un entorno privilegiado con unas estupendas vistas a la Alhambra. Confortable salón interior y precioso jardín exterior.

T. (+34) 958 22 51 82 restaurante-eltrillo.com

Gastrochic



Centro de Granada

Centro de Granada Restaurante Asador es un proyecto cargado de energía e ilusión, que ha recibido una gran acogida a lo largo de estos años tanto por parte de la crítica como de los granadinos y que lo colocan como uno de los referentes gastronómicos de la capital. Ubicado en la plaza más emblemática del centro, Bib-Rambla, se distingue por cuidar muy especialmente la calidad y frescura de sus productos utilizando las mejores materias primas y dando un servicio cálido, esmerado y profesional. Especializado en pescados y en carnes a la brasa asadas con carbón de encina. Selecta bodega.

T. (+34) 958 52 02 28 restaurantecentro.com



Sibarius

Cocina mediterránea elaborada con ingredientes frescos y naturales donde poder disfrutar de nuevos sabores nacidos de la fusión con otras cocinas como la nikkei, japonesa o peruana. Sushi-Bar. Una verdadera experiencia gastronómica.

T. (+34) 958 22 27 96 restaurantesibarius.com

Gastrochic

Chikito

Uno de los restaurantes más reconocidos, premiados y queridos de la ciudad de la Alhambra. La cocina de Chikito se inspira principalmente en la cocina regional andaluza con incursión muy sugestiva de platos "muy granadinos" y otros de fuertes raíces arábigo-andaluzas. Punto de encuentro de una selecta y fiel clientela, entre la que se cuentan ilustres personalidades de las artes, las letras y el deporte que acuden a deleitarse con las tradiciones culinarias de este histórico restaurante y por su bien seleccionada y cuidada bodega.

T. (+34) 958 22 33 64 restaurantechikito.com



Los Manueles

Si hay un lugar donde la gastronomía granadina tiene su propio espacio, esos son, sin duda, Los Manueles. Un restaurante centenario al que los años le han sentado muy bien. Con cinco locales en la ciudad, son el máximo exponente del amor a la tierra y el reflejo de la gastronomía granadina y andaluza por antonomasia.

T. (+34) 958 22 46 31 losmanueles.es



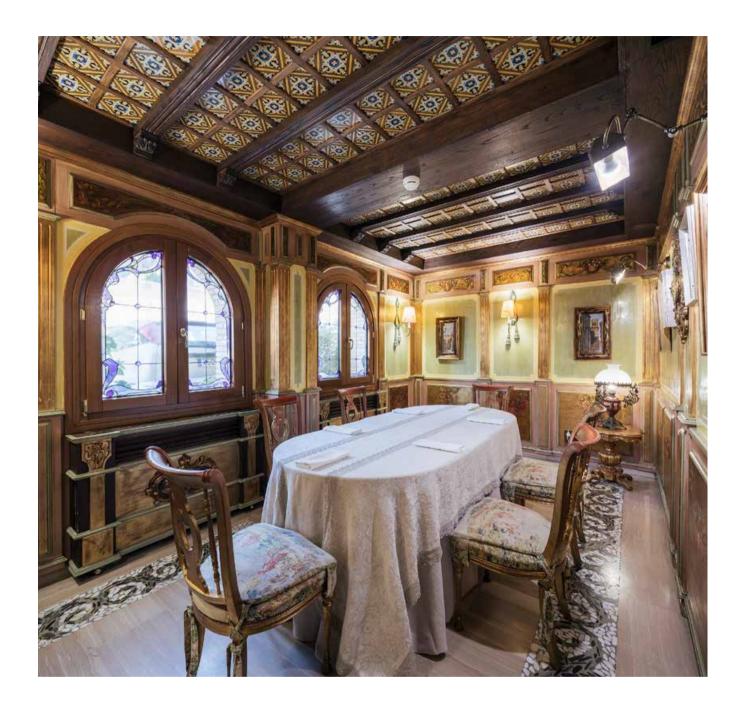


Tumanto

En Tumanto cuidan cada detalle para hacer de su visita una experiencia única. La excelencia culinaria es su pasión, por ello cada uno de sus platos es una mezcla perfecta de ingredientes de primera calidad que crean una explosión de sabor inigualable. Cada plato es cuidadosamente elaborado y presentado con la atención al detalle que caracteriza a Tumanto.

T. (+34) 689 01 22 81 tumanto.es

Gastrochic



Ruta del Veleta

El pequeño mesón de sus orígenes se ha convertido en un magnífico edificio mudéjar donde se siguen ofreciendo sabores típicamente granadinos, platos innovadores y un servicio cercano y elegante. La oferta de la familia Pedraza abarca un espacio ricamente decorado en un entorno especial, dotado de una bonita terraza con inmejorables vistas y una amplia bodega que permite su visita.

T. (+34) 958 48 61 34 rutadelveleta.com







Nuevo y limitado Nomos glashütte



OMOS Glashütte presenta
Orion neomatik — 175 Years
Watchmaking Glashütte.
Un trío de relojes, integrado por Orion neomatik 36,
Orion neomatik 39 y Orion
neomatik 41 fecha, que
combinan la tradición del
pasado y la vanguardia del presente para impulsar

la historia de Glashütte hacia el futuro.

Estos relojes son preciosos. Pulidos hasta brillar, plateados, con una elegante caja abovedada, índices dorados facetados y manecillas en acero azulado. La perfección es posible, tal y como lo demuestran las esferas de los tres nuevos modelos del relojero NOMOS Glashütte, cada uno de ellos limitado a 175 piezas.

Los tres, que siguen los ejemplos de los relojes históricos fabricados en su día por maestros relojeros de Glashütte, han sido fabricados por jóvenes promesas para demostrar la esencia de la artesanía de esta ciudad alemana.

Como parte de su formación altamente reconocida, los alumnos de la escuela de relojería de Glashütte elaboraban relojes que eran de todo menos relojes de práctica. De hecho, eran elaborados por el alumnado para demostrar toda la amplitud y profundidad de su habilidad. Estos relojes se alojaban en cajas hechas de plata más que de oro, como era habitual, del mejor calibre posible y con índices en lugar de números.

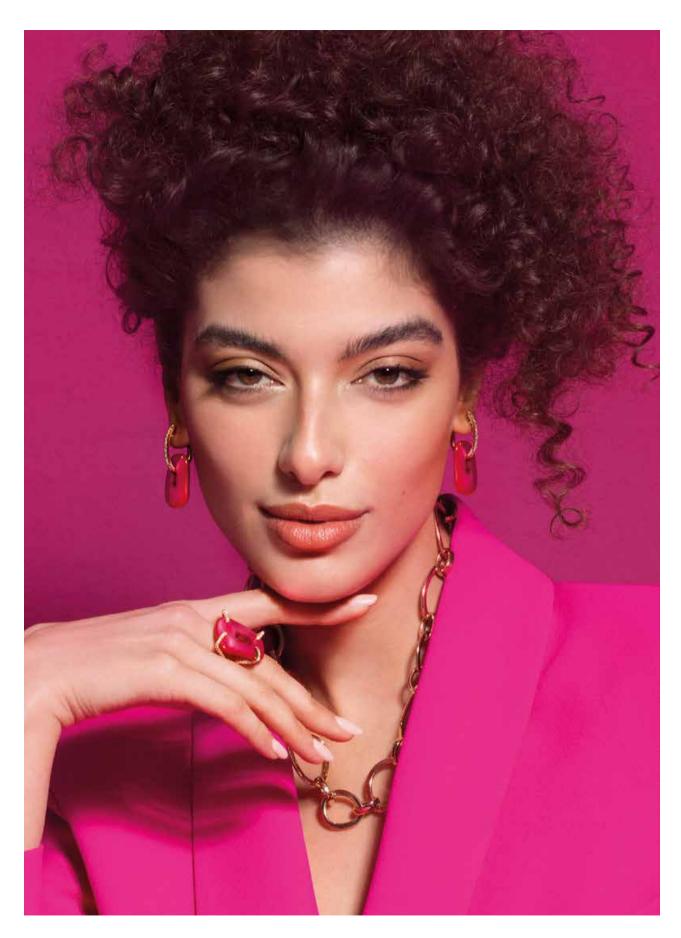


El clásico Orion, el modelo de NOMOS en el que se basan las tres nuevas ediciones, ha ganado cierta fama como reloj arquetípico. Todo ello gracias a su nueva apariencia, al ser ajustados en seis posiciones según las normas de cronómetro, y por un detalle ingenioso: es la primera vez que la esfera de los segundos descentrada no se ha encastrado en ella, lo que confiere al reloj mucha más elegancia aún si cabe. En definitiva, tres nuevos miembros de la colección que celebran por todo lo alto la historia de la ciudad relojera.

milímetros (uno con indicador de fecha, dos sin él) alberga calibres automáticos de fabricación propia. Están firmados y numerados en el taller, homenajeando todos los acabados de Glashütte, incluidos la platina de tres cuartos, las nervaduras de Glashütte y los tornillos azulados. Incluso el DUW 6101, el más grande de los tres relojes que presenta el movimiento con mecanismo de fecha y que marca el ritmo en el interior de Orion neomatik 41 fecha, es extremadamente elegante. Siempre se componen de tres piezas: la caja de acero inoxidable, con cristal de zafiro abovedado en la esfera y fondo con un recubrimiento antirreflectante en ambos lados; las manecillas azules templadas sobre la esfera en

con el logotipo de NOMOS.

Con una integración vertical que supera con creces los requisitos legales, estos preciosos relojes hechos en la ciudad alemana no solo cumplen el denominado Reglamento de Glashütte, sino que lo sobrepasan con facilidad. Y así es como Orion neomatik, Orion neomatik 39 y Orion neomatik 41 fecha, junto con todas sus cualidades visibles y ocultas, combinan la artesanía tradicional con la tecnología moderna, tanto en la muñeca como a modo de inversión. Sin duda, tres nuevas obras maestras que cuentan, además, con otra ventaja: cada modelo está estrictamente limitado a 175 unidades en todo el mundo. •



MATTIOLI

SELF-EXPRESSION





enith reafirma un vez más su apoyo a la lucha mundial contra el cáncer de mama con el Chronomaster Sport Pink. Se trata de una edición limitada de 500 piezas de las que una parte de los beneficios se destina a la fundación Susan G. Komen®, la principal organización mundial contra el cáncer de mama cuya misión es concienciar a nivel mundial sobre el impacto de esta enfermedad. Un modelo especial, pues estamos ante el primer nuevo color de esfera para el Chronomaster Sport de acero desde el lanzamiento

La edición limitada del Chronomaster Sport Pink es la última de una larga serie de relojes únicos y especiales de ZENITH creados para concienciar sobre el cáncer de mama. La edición limitada a 500 relojes del Chronomaster Sport Pink marca la última iniciativa de ZENITH en apoyo a la fundación, ya que dona una parte de los beneficios para llegar a más mujeres y ofrecerles acceso a la educación, el apoyo y la esperanza.

de la colección en 2021. Sin duda, una buena opor-

tunidad para combinar en la muñeca y apoyar al

mismo tiempo una causa tan importante.

Sobre el continuo apoyo de ZENITH a la fundación Susan G. Komen, Julien Tornare, CEO de ZENITH, dijo que "el Chronomaster Sport es, sin duda, nuestro primer cronógrafo moderno más emblemático hoy en día, y estoy muy contento de que sirva para promover la lucha contra el cáncer de mama y concienciar. Susan G. Komen está trabajando de manera increíble y ha marcado la diferencia para las mujeres de todo el mundo, y ZENITH se siente orquiloso de apoyar sus esfuerzos".

"ZENITH y Komen han demostrado el poder de trabajar juntos para marcar la diferencia en nuestra valiente comunidad", explica Sarah Rosales, vicepresidenta senior de colaboraciones corporativas de Susan G. Komen, quien añade que "con la colaboración de ZENITH, trabajamos cada día para crear un mundo sin cáncer de mama. Estamos verdaderamente agradecidos por su apoyo".

La edición limitada del Chronomaster Sport
Pink reinventa el galardonado cronógrafo con
indicación de las centésimas de segundo de
ZENITH a partir de una impresionante esfera rosa.
Su radiante esfera metálica con motivos rayos de
sol refleja una gama de tonos rosa intenso, a juego
con sus contadores de cronógrafo de gran tamaño
e incluso la rueda de fecha.

Por primera vez en la versión de acero del Chronomaster Sport, el bisel grabado con indicación de las décimas de segundo está fabricado en acero en lugar de cerámica. Gracias a su superficie pulida y sus marcadores grabados con relleno negro, adquiere un aire ligeramente retro, que recuerda a los modelos de El Primero Rainbow de los años 90 del pasado siglo.

Combinado con el brazalete de acero de tres eslabones, la esfera rosa destaca. A través del fondo de caja abierto de zafiro se puede ver la última versión del calibre El Primero. Con su alta frecuencia de 5 Hz (36 000 alt/h), el movimiento ofrece una verdadera indicación de las décimas de segundo. Su estructura contemporánea y eficiente permite una reserva de marcha de 60 horas.

Se trata de una edición limitada a 500 relojes. El 20 por ciento de los ingresos de las ventas del Chronomaster Sport Pink se donará directamente a Susan G. Komen®, apoyando sus esfuerzos para lograr un impacto positivo en su comunidad y permitiendo a los pacientes de todo el mundo una vida mejor y más longeva. •

NOMOS GLASHÜTTE





Orion neomatik. Limited Edition—175 Years Watchmaking Glashütte. A masterpiece. Perfectly formed, with a design reduced to the essentials, powered by modern mechanics. Golden indexes on a silver-plated dial and tempered blue hands are traditional features of Glashütte Meisteruhren. Yet the lens- shaped case and groundbreaking automatic caliber of this NOMOS watch are ahead of their time. Available in 36- and 39-millimeter diameters, as well as with a date function in 41 millimeters. Each one is limited to just 175 pieces worldwide. Available at the best retailers, such as Miguel Muñoz. More online: miguelmunozjoyeros.com and nomos-glashuette.com



La Villa Agua Amarga ALMERÍA

i desea vivir una experiencia gastronómica única en Agua Amarga, uno de los enclaves más privilegiados del Parque Natural de Cabo de Gata — Níjar, este es, sin duda, el lugar más apropiado. Una cocina a partir de los mejores productos locales de temporada, los más frescos, con una calidad sobresaliente; gracias a su cuidadoso proceso de selección diario que permite ofrecer una experiencia culinaria única.





La creatividad y destreza de los chefs Curro Leal, Emilio Carmona y Miguel Bonachera, junto a todo el equipo que conforma el restaurante, han logrado idear platos equilibrados que respetan la esencia de cada ingrediente, ofreciendo así una experiencia gastronómica auténticamente mediterránea en su visita a La Villa Agua Amarga.



Los productos de la más alta calidad que siempre emplea en su carta también se integran en la amplia lista de sugerencias del día que complementan a los platos principales. Además, los podrá acompañar con una seleccionada carta de vinos, que se renueva constantemente para ofrecer a sus comensales las mejores opciones para maridar estos magníficos platos.



Tohqa CÁDIZ



stamos ante un local con mucha historia, dado que Tohqa se encuentra instalado en un antiguo convento de El Puerto de Santa María que fue reconvertido en local de copas, y que, más tarde, adquirió cierta popularidad como restaurante bajo el nombre de El Arriete. A pesar de ello, hoy ha tomado un nuevo rumbo, no exento de personalidad, con un ambiente rústico-actual que resulta especialmente agradable en su patio interior, un espacio abierto, verde y floreado, cuajado de retales de luz.



Eduardo y Juan José Pérez son los hermanos que se encuentran al frente de Tohqa. El primero tras los fogones y el segundo en labores tanto de jefe de sala como de sumiller. Dos enamorados de Andalucía y del trabajo con las brasas. De hecho, Eduardo, se refiere a sí mismo como «cocinero de candela».



Una experiencia gastronómica inigualable, siempre en base a productos de cercanía (morena, atún, gamba, choco...), incluso procedentes de la huerta familiar que trabaja su padre en El Saucejo (Sevilla). Con sus menús (Anafe y Tohqa) hablan de términos como Simiente, Qandela, Zá, Varea... para explicar la esencia de quienes son, de lo que quieren representar, de su entorno y de las personas que les han ayudado a reflejar la esencia de esta tierra.



La Casa de Manolete CÓRDOBA

a Casa de Manolete bistró cuenta con un equipo de veinte profesionales muy cualificados, especializados en diferentes tareas, dirigidos por Juanjo Ruiz y Reme Romero. Juntos forman un grupo de trabajo en el que se esfuerzan para dar lo mejor de sí mismos y que su experiencia resulte única. Una carta dinámica, fresca, confeccionada a diario en función de lo que dicte la tradición, el mercado y la naturaleza, y que recoge las elaboraciones más suculentas, con bocados sabrosos y sorprendentes. En su auténtica cillera de la casa, la Bodega de Manolete, nombre del afamado diestro quien la manda construir, guarda más de 200 referencias en vinos, dando especial protagonismo a los de la tierra, los más generosos de Andalucía.



Se ubica en el corazón de Córdoba, un lugar mágico y lleno de historia. En un palacete de José Ortega y Munilla, escritor y periodista, padre del filósofo José Ortega y Gasset, quien lo mandó construir en 1890. En 1915 lo vende a Rafael Cruz Conde, alcalde de la ciudad por entonces, que acoge al rey Alfonso XIII en su viaje. En 1942 la vende a Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete, califa del toreo e ídolo popular en la España de la posguerra. El torero lamentablemente sólo pudo disfrutarla hasta 1947, cuando fallece tras la fatídica corrida de toros de Linares.





El restaurante está compuesto por 6 ambientes variados: el porche, el patio de San Rafael y los salones Despacho, Principal, Suite y Manolete.

Ruta del Veleta

N

o fue un reto fácil, pero poco a poco ha conseguido hacerse un hueco en el corazón de los comensales a partir de una completa carta en la que se combinan platos de la cocina tradicional granadina con los más vanguardistas, sin olvidar su esmerado servicio de sala.





A través de la perseverancia y el trabajo bien hecho es, hoy en día, un referente en el que impera la armonía entre el servicio de sala y la oferta culinaria. El pequeño mesón de sus orígenes se ha convertido en un magnífico edificio mudéjar donde se siguen ofreciendo sabores típicamente granadinos, platos innovadores y un servicio cercano y elegante.



Más de 47 años después su misión es reforzar la cultura culinaria regional, manteniendo la tradición y aportando un toque ingenioso de modernidad. Todo ello, a partir de una cuidada selección de productos, apelando a la ilusión y al trabajo bien hecho durante todas sus etapas.



Toda composición artística requiere de un marco extraordinario, de ahí que sus salones sean el lugar perfecto que da sentido a sus platos. Un caserón enclavado junto al acceso de la cercana Alhambra, en la carretera antigua a Sierra Nevada. Un monumento culinario de parada obligada para los amantes del buen producto y la delicadeza. La oferta de la familia Pedraza abarca un espacio ricamente decorado en un entorno especial, dotado de una bonita terraza con inmejorables vistas y una amplia bodega que permite su visita.

Masero HUELVA

A

bel Masero fusiona la tradición con la innovación de las dos orillas del Atlántico, gracias a su notable steak seitán ibérico-habanero y a su tortilla de pulpo y espárragos suflada. Un restaurante que está incluido en la Guía Repsol como uno de los mejores lugares para comer en la capital onubense.





Ubicado en pleno centro de Huelva, en la avenida Martín Alonso Pinzón, 14 ofrece desde sus inicios una cocina de autor en la que también tienen cabida los platos vegetarianos y veganos.



La cocina iberoamericana de las dos orillas de Abel Masero es original, deliciosa y diferente. En su extensa carta vegetariana y vegana encontramos platos fríos como el ajo blanco de espárragos con manzana, apio y jengibre, que es ligero, suave y cremoso por el aguacate; el steak seitán ibérico-habanero, elaborado con seitán y acompañado con 'brocomole'; y el Rompe Colchón, un manjar muy famoso en la costa venezolana que también se le conoce como Vuelve a la vida o Siete potencias, nombres que provienen de la creencia de las propiedades afrodisíacas de este caldo. En la versión plant-based de Masero se elabora con langostinos, salmón y calamares veganos al más puro estilo caraqueño.



Malak Jaén

isfrute de una experiencia gastronómica basada en la excelencia, la calidad y la alta cocina que le llevará a adentrarse en un entorno natural privilegiado como es la Sierra de Segura. Donde la cocina tradicional es más creativa que nunca y convive en armonía con una enoteca que sin duda cautivará sus sentidos, sin olvidarnos del mejor aceite de oliva virgen extra del mundo.



La palabra Malak, que proviene del árabe, se traduce por Ángel. Un significado que guarda cierta connotación de ternura, pues se trata de alguien que porta un mensaje a través del tiempo y la distancia.





Los recuerdos de nuestros antepasados y la pasión que supieron transmitirnos por la gastronomía son los leitemotivs que incitaron a poner en marcha este proyecto en pleno corazón de Jaén. Un viaje a través de los bellos parajes de los recuerdos de nuestra infancia, para traer el mismo mensaje de amor y respeto por la cocina y así poder regalar una auténtica experiencia gastronómica.



Una sala donde predominan la madera y los colores del otoño, que siempre recuerdan las sensaciones que aporta el bosque, consiguiendo así que la fuente de inspiración de tantos cocineros, entre ellos su chef, Javier Jurado, sirva también de hilo conductor entre su forma de entender la cocina y la experiencia gastronómica que acostumbra a regalar a sus clientes con los menús Sierra de Segura y Aldeas Perdidas, además de su selecta carta de vinos.

BlossomMÁLAGA



En su nueva etapa profesional se afinca en Málaga y crea el restaurante Blossom. Un nuevo concepto que propone una mirada innovadora y moderna, implementando técnicas de la alta cocina en un menú degustación original, inspirado en el mar, la montaña y los productos locales.



n lo que una vez fue una antigua cafetería, este modesto espacio decorado al más puro estilo, te transporta por sus calles empedradas hasta la Málaga histórica, recordando en cada rincón la idea de florecer. La oferta culinaria preparada por su reconocido chef, junto con un delicado servicio de mesa, hacen de este espacio el lugar ideal para compartir una experiencia inolvidable y placentera.



Este menú degustación, con una cocina de estilo Fusión, aprovecha las materias primas Mediterráneas. Aunque puede optar también por los platos de la carta que destacan por su excelente personalidad, creatividad y diseño.

Blossom se encuentra abierto los 7 días de la semana, con dos opciones de menú para el almuerzo, y la mejor selección de vinos del mundo.



Emiliano Schobert, chef y padre de tres hijos, nació en 1974 en Buenos Aires. Luego se trasladó a Bariloche (Patagonia), donde desarrolló distintos proyectos gastronómicos antes de dirigir sus pasos a Europa.

Az-Zait

ste restaurante debe su nombre a un vocablo árabe que significa jugo de aceituna, es decir, aceite. Un templo culinario que demuestra una constante progresión pues aplica técnica y convicción en todas sus elaboraciones. Presenta dos salas de inspiración clásica y un cuidadísimo servicio, con detalles como el carro de quesos o los aceites de producción propia.





En él encontrará una reducida carta de cocina tradicional e internacional, con toques actuales, así como tres sugerentes menús degustación que hacen referencias a sus fincas, todas repletas de olivos: Hacienda el Monje, El Lavadero y Cerro de los Olivos.



Su cocina de calidad a buen precio le ha valido al restaurante Az-zait para ser reconocido por la Guía Michelín España y Portugal desde 2004. En este 2023 ha obtenido un año más la distinción Bib Gourmand de la prestigiosa publicación.









- 1 cebolla grande
- 2 dientes de ajo
- 250 g de champiñones
- 125 g de castañas asadas y peladas (250 g crudas antes de asar)
- 2 cucharadas de mirin (o vino dulce)
- 1/2 cucharadita de tomillo seco
- 1/2 cucharadita de sal
- 1/2 cucharadita de vinagre de manzana (opcional, para rebajar el sabor dulzón)

PREPARACIÓN:

- Picar la cebolla y prensar los ajos. Echar el aceite en una sartén, y cuando esté caliente, añadir la cebolla junto con la sal y sofreírla hasta que esté translúcida. Luego añadir los ajos, y continuar con la cocción 1 minuto más.
- Incorporar los champiñones limpios y laminados, y dejar que se cuezan hasta que no suelten líquido. Remover al menos una vez.
- Echar todos los ingredientes en el vaso de la batidora, los cocinados y el resto, y triturarlos bien hasta conseguir una mezcla homogénea y untuosa. Rectificar si es necesario, y servirlo o guardarlo en un recipiente hermético en la nevera.

NOTA:

Dura 3 o 4 días en el frigorífico, y se puede congelar.

NUEVO TORRES

SsangYong

sang Yong Motor presenta
Torres, el fiamante SUV 74x4 que
Inaugura una nueva era en este
fabricante coreano, a partir de
su Gorea natal.

Patagonia, en el sur de Chile, declarado Reserva de

Según la marca, el nombre no evoca a España exclu-

sivamente, sino que se inspira en los espectaculares

paisajes del Parque Nacional Torres del Paine de la

la Bioesfera por la UNESCO. Un lugar escarpado, que

abarca montañas, glaciares, lagos y ríos. El escena-

rio ideal que encarna el sentido de la aventura y la

libertad de explorar.

120 *M.MU*

ahora denominado KG Mobiliy

(KGM). Este todocamino, que se

convierte en el primer vehículo

de la empresa completamente



El Torres dispone de tres modelos (Trend, Life y Adventure) que oscilan entre el Korando y el Rexton, pero, a diferencia de ellos, apuestan por la robustez y el nítido enfoque off-road, dentro de su nueva filosofía de diseño Powered by Thougness.
Opción que se decanta por las formas puras de los auténticos todoterreno. De hecho, su imponente frontal nos recuerda al de algunos Jeep, con una pequeña parrilla de seis láminas, frente a las siete de los americanos. Sus elegantes faros full LED, inspirados en la Osa Mayor. Carrocería, disponible en siete colores, en la que destacan los abultados pasos de rueda y sus marcados faldones. Llantas de aleación de hasta 20 pulgadas acabadas con corte de diamante. Y una zona posterior en la que resalta un soporte que aparenta ser el clásico sustentáculo destinado para la rueda de repuesto.

Su interior destaca por la amplitud y la tapicería, que combina el símil cuero en colores negro, marrón o caqui. Mientras que en las versiones base lleva tela color negro con partes en aluminio u otras superficies más duras.

El puesto de conducción posee instrumentación digital en formato panorámico. En el centro una enorme pantalla táctil de 12,3 pulgadas para el sistema de infoentretenimiento, y debajo otra de 8 pulgadas para manejar el climatizador al estilo de los modelos más caros. Destaca también su volante multifunción con un llamativo y moderno diseño achatado.

Del Korando hereda un motor gasolina T-GDI 1.5 Turbo de cuatro cilindros de 163 CV, acompañado de una transmisión manual de 6 velocidades o una automática AISIN de seis velocidades. Tracción delantera o con la 4WD permanente. Además, la marca ofrece una transformación a GLP por 2.750 euros adicionales, lo que le otorga la etiqueta ECO de la DGT. Con todo, la versión más verde de la gama llegará en el primer trimestre de 2024, el SsangYong Torres 100% eléctrico que contará con una estética propia. •

Sport Automoción Granada • Avda. Andalucía, s/n. 18015 Granada • T. 958 28 45 40 • sportgranada.com







Un espectacular destino alpino

Aspen. Colorado, EEUU

racias a su majestuosidad, los picos cubiertos de nieve, los bosques frondosos y las encantadoras ciudades montañosas que resplandecen en la noche, Aspen y Snowmass

parecen sacados de otro mundo. Un lugar en el que se puede esquiar por cuatro montañas con un solo pasaje, disfrutar de los festivales y los espectáculos musicales en vivo, caminar o montar en bicicleta por los diferentes senderos, tomar chocolate caliente alrededor del fuego en las habitaciones ubicadas cerca de los telesillas o la lujosa propiedad Little Nell en la que, según Travel & Leisure, sirven los mejores chocolates calientes del país. Un hermoso lugar para divertirse durante todo el año, respirar aire fresco y alpino, y disfrutar de todas las maravillosas cosas que hay para hacer y ver en estas elegantes comunidades llenas de actividades al aire libre.

Aspen y Snowmass han adquirido gran importancia gracias a sus increíbles oportunidades para esquiar, ya que cuenta con cuatro montañas individuales: Snowmass, Aspen, Highlands y Buttermilk, que ofrecen en total 2.232 hectáreas de terreno para esquiar a tan sólo unos pocos kilómetros de distancia entre sí.

Aspen Mountain se encuentra ubicado en el animado centro de Aspen, mientras que Snowmass ofrece laderas tanto para los expertos como para los más nuevos. Buttermilk es más conocido como el lugar donde se celebran los Winter X Games, mientras que Highlands es el favorito entre los esquiadores expertos que escalan hasta la cima de Highland Bowl.









Aspen es un sitio muy elegante y la vibra de "estrella de rock" de la montaña continúa en el área peatonal del centro de la ciudad, donde se concentran las opciones para hacer compras, comer algo rico y salir por la noche. Los visitantes encontrarán muchísimos restaurantes y bares. Además, por la noche, el centro de la ciudad se vuelve aún más romántico, ya que los árboles se encienden como si fuera Navidad. Un enclave de la ciudad de Aspen que tampoco es aburrido para los fanáticos de las compras. Cuenta con exclusivas boutiques como Louis Vuitton, Prada, Christian Dior, Valentino, entre otras. Allí, las opciones disponibles son casi infinitas. Asimismo, encontrarás muchas galerías de arte que exhiben obras de artistas locales. Sin duda podrás pasar más de un día comprando en exclusivas boutiques que venden marcas internacionales e importantes líneas locales. También encontrarás todo el equipo y la indumentaria de esquí y snowboarding que puedas necesitar.

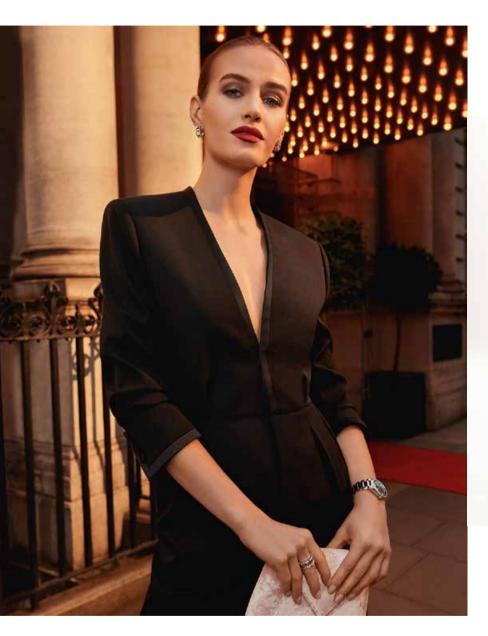
Para conocer más detalles sobre el entorno local se recomienda la visita al Centro de Estudios Ambientales de Aspen, una reserva natural que permanece abierta durante todo el año. En invierno, puedes realizar un recorrido con raqueta de nieve sobre la montaña Aspen. El personal es muy amigable y ayuda a los visitantes que desean descubrir los bosques y la vida silvestre local. Aprovecha la oportunidad de acariciar una serpiente y ver desde cerca águilas reales que han sido rescatadas.

¡Hay mucho para hacer y ver en Aspen/Snowmass, incluso si no eres fanático del esquí! •

Fotos: Jeremy Swanson / Matt Power / Oliver Sutro Más info en: **aspensnowmass.com**









TWENTY~4 AUTOMÁTICO INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

